

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

Дополнительная общеразвивающая программа

«ИЗО. Все цвета радуги»

Срок освоения: 2 года

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Разработчик:

Черемхина Яна Алеговна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики общеразвивающей программы

Все дети за редким исключением
страстные рисовальщики, и
педагог обязан
удовлетворить эту потребность в
них.

А.С.Макаренко

Направленность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «ИЗО. Все цвета радуги» имеет художественную направленность. Занятия по программе помогают формировать у обучающихся устойчивый интерес к миру изобразительного творчества, способствуют развитию умения видеть и создавать прекрасное. Программа направлена на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры, освоение разнообразного художественного опыта и овладение навыками по реализации тесной связи между искусством, культурой и повседневной жизнью.

Адресат программы. Программа адресована детям 7-9 лет, желающим заниматься изобразительным творчеством. В объединение принимаются девочки и мальчики по желанию, наличие базовых знаний по предмету не нужны. Программа не предусматривает наличие базовых знаний в предметной области. Программа не предполагает наличие специальных способностей в данной предметной области.

Актуальность программы. Изобразительное творчество – это один из лучших способов не только познания ребенком окружающего мира, но и всестороннего гармоничного развития личности.. Занятия изобразительным искусством способствуют развитию и укреплению памяти, внимания, активному осмыслению ребёнком явлений окружающего мира, выявлению и осознанию законов этого мира, определению собственного места в нём.

Кроме того, эти занятия способствуют развитию моторики руки ребенка, помогают развитию фантазии и воображения, а также творческого мышления в самом широком смысле. Сегодня многие родители уделяют большое внимание организации досуговой деятельности своего ребенка. Занятия в сфере дополнительного образования рационально организуют свободное время ребят после уроков в школе, направляют заложенные в детях творческие способности в положительное русло.

Сегодня особенно актуальными становятся воспитательные аспекты программы, которые позволяют развивать не только ум, память и руку, но и умение чувствовать, сопереживать, фантазировать и воспринимать красоту окружающего мира, в том числе и рукотворного.

Программа «ИЗО. Все цвета радуги» способствует формированию у обучающихся 7-9 лет устойчивого интереса к миру искусства и уважения к личности художника. Она помогает детям получить адекватное представление о мире художественных профессий и специальностей, их многообразии, способствует дальнейшему самоопределению обучающихся в области художественной деятельности.

Программа реализуется в соответствии с современными требованиями и нормативными документами:

– Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» (Национальный проект «Молодежь и дети»);

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;

– Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р;

– приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.12.2024 № 883 «Об утверждении методик расчета показателей государственной программы Российской Федерации «развитие образования» и федерального проекта «все лучшее детям» национального проекта «Молодёжь и дети»;

– приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;

– постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;

– Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

В соответствии с современными требованиями и нормативными документами в программу «ИЗО. Все цвета радуги» внесен профориентационный компонент, обозначенный в задачах, планируемых результатах и содержании.

Знакомство обучающихся с направлением профессиональной деятельности «Изобразительное искусство» происходит в процессе освоения образовательной программы. При этом, с одной стороны, на занятиях по программе делается акцент на формирование компетенций, соответствующих направлению профессиональной деятельности. Это способствует самоопределению ребенка и осознанному выбору им дальнейшего жизненного пути. С другой стороны, важным направлением деятельности в области профориентационной работы является формирование представлений ребенка о мире профессий, связанных со сферой художественного творчества.

На занятиях по программе дети знакомятся с видами искусства: живописью и графикой, а также жанрами искусства: натюрмортом, портретом, пейзажем, анималистическим, бытовым, историческим жанром, и одновременно получают представление о художественных профессиях, связанных с ними. Обучающиеся знакомятся с известными художниками прошлого и настоящего – видят перед собой

положительные вдохновляющие примеры творческих личностей, реализовавших себя, несмотря на трудности, которые перед ними стояли, что даст толчок для размышлений обучающихся о будущем.

Занятия по программе нацелены на развитие следующих компетенций: ценностно-смысловых, учебно-познавательных, коммуникативных, информационных, социально-трудовых, общекультурных, компетенций личностного самосовершенствования

Отличительные особенности программы

В данной программе большое внимание уделено знакомству обучающихся с языком изобразительного искусства, с выразительными возможностями различных художественных техник и материалов, а также таких художественных средств как:

- Цвет (холодный – теплый, светлый – темный, звонкий – глухой)
- Линия (прямая, ломаная, волнистая), штриховка различного характера, пятно
- Форма (форма в природе, форма в искусстве)
- Контраст и нюанс (по цвету, тону, форме)
- Ритм (линий, пятен, штриховки)

Познакомившись с основами языка изобразительного искусства и различными художественными материалами, ребенок получает свободу в выборе и использовании этих материалов и средств выразительности. Это поможет каждому обучающемуся найти собственные способы решения художественных задач, для наиболее полного выражения в рисунке своих мыслей, переживаний и чувств.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО Фрунзенского района Санкт - Петербурга согласно приложению №1.

Уровень освоения программы: базовый.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения:

I год – 164 учебных часов

Всего – 164 учебных часа

Цель и задачи программы

Целью данной программы является развитие творческих способностей ребёнка в области изобразительного искусства и формирование важнейших «гибких» компетенций через овладение основами живописи, графики, композиции, а также через получение опыта собственной и коллективной творческой деятельности.

Задачи

обучающие:

- ☐ познакомить с основными художественными понятиями и терминами (виды и жанры изобразительного искусства, основы цветоведения, основы композиции, специальные термины).
- ☐ познакомить с различными художественными техниками и материалами, дать представление о многообразии способов работы с ними.

- ☐ познакомить со средствами художественной выразительности (цвет, линия, форма, ритм) и мотивировать к активному использованию данных средств выразительности в собственной изобразительной деятельности
- ☐ познакомить с основами композиции.
- ☐ познакомить с работами мастеров изобразительного искусства, научить «читать» изображение и определять, какими способами получен тот или иной результат
- ☐ познакомить с отдельными профессиями в сфере художественного творчества

развивающие:

- ☐ способствовать развитию воображения, фантазии
- ☐ способствовать воспитанию любознательности, интереса к исследовательской и творческой деятельности в области изобразительного творчества
- ☐ формировать умение анализировать и объективно оценивать свои работы
- ☐ способствовать развитию умения вести диалог и слышать собеседника, уважительно относиться к его мнению
- ☐ способствовать формированию основ коммуникативной культуры при работе в команде, таких, как взаимопонимание, уважение друг к другу, ответственность, взаимопомощь, доброжелательность, умение трудиться сообща

воспитательные:

- ☐ способствовать развитию организационно-волевых качеств обучающегося (внимания, терпения, воли и самоконтроля), формированию умения доводить начатую работу до конца
- ☐ содействовать формированию самостоятельности и уверенности в собственных силах, способности отстаивать собственное мнение
- ☐ воспитывать ценностное отношение к семье и отчизне

Планируемые результаты реализации программы

Личностные:

в результате освоения программы у ребенка

- ☐ получают развитие такие качества как внимание, самоконтроль и умение доводить работу до конца, уверенность в собственных силах
- ☐ будут сформированы основы ценностного отношения к семье, отчизне, культуре
- ☐ появится опыт поиска и принятия самостоятельных решений, выражения и отстаивания собственного мнения

Метапредметные

- воображение, фантазия ребенка и его умение наблюдать, запоминать, сравнивать, анализировать станут более развитыми
- интерес к исследовательской и творческой деятельности через получение опыта в области изобразительного искусства станет более устойчивым
- ребенок приобретет опыт планирования работы, анализа собственных рисунков, рисунков других детей и сопоставления полученного результата с задуманным
- ребенок получит опыт ведения диалога и обсуждения коллективного дела или произведения с педагогом и товарищами
- его умение слышать собеседника и с уважением относиться к позиции другого человека станут более развитыми
- станут более сформированными такие качества как уважение к собственному и чужому труду, ответственность, умение трудиться сообща

Предметные:

- ребенок расширит навыки владения средствами художественной выразительности (цвет, линия, форма, ритм)
- расширятся возможности ребенка для сознательного выбора и использования различных художественных инструментов и материалов (карандаш, акварель, гуашь, сухая и масляная пастель, фломастеры, цветные карандаши), в зависимости от поставленных задач и образного решения работы
- будет более активно использовать полученные знания по композиции при создании собственных работ
- будет знаком с работами мастеров изобразительного искусства (И. Машков, М. Франц, Гоген, Р. Кент, Рембрандт, М. Шагал, П. Пикассо, А. Матисс)
- его умение «читать» изображение и определять, какими способами получен тот или иной результат, станет более развитым
- будет знать основные художественные понятия и термины
- получит начальные представления о мире профессий, связанных с художественным творчеством

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы – русский.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы – программа реализуется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Условия набора в коллектив – в группы 1-го года обучения принимаются все желающие заниматься изобразительным творчеством на основе заявления родителей.

Условия формирования групп – в коллективе формируются разновозрастные группы. В группы второго и третьего года обучения дети поступают при наличии свободных мест и по результатам просмотра творческих работ детей, выполненных самостоятельно или в других образовательных учреждениях.

Количество обучающихся в группе

1-й год обучения – 15 человек,

2-й год обучения – не менее 12 человек,

3-й год обучения – не менее 10 человек

Форма организации занятий – групповая, занятия проводятся всем составом объединения.

Формы проведения занятий – учебное занятие, выставка, экскурсия, виртуальная экскурсия, мастер-класс, акция, игра, праздник.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная – работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (например, создание коллективной работы);

- групповая – организация работы (совместная работа, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач, при этом группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Кроме того, для обеспечения эффективности образовательного процесса педагогом используются принципы индивидуального подхода к каждому ребенку, индивидуальной работы с каждым ребенком во время выполнения задания (обсуждение, анализ, оценка работы). Более сильным детям предлагаются более сложные задания, даётся большее количество творческих заданий, выполнение которых требует самостоятельных решений.

Материально-техническое оснащение программы

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 15 человек и отвечающее технике безопасности и нормам САНПиН. Общее освещение кабинета в период, когда невозможно естественное освещение лучше обеспечивать люминесцентными лампами, что очень важно при подборе цвета и красок. Стены кабинета должны быть окрашены в светлые тона. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего ученика.

Для проведения групповых занятий необходимы:

- просторный кабинет с рядом рабочих столов и стульев, характеристика которых отвечает технике безопасности;
- учебная магнитная доска;
- стенд с тканевой или магнитной поверхностью для размещения репродукций и таблиц по теме;
- светильник-софит для освещения постановок, стол для размещения натюрмортов, стенды для размещения выставочных работ;
- натюрмортный фонд;
- стеллаж для хранения работ и материалов и размещения учебно-методических пособий;
- компьютер с проектором для демонстрации наглядных материалов на электронных носителях, аудио оборудование.

Обучающемуся для занятий понадобится следующее:

- ватман, листы формата А-2, А-3;
- альбом для рисования (формат А-4);
- гуашь (от 12 цветов);
- акварель (от 12 цветов);
- кисти: белка №6, №3 (для акварели), колонок \ синтетика № 2-3 щетина круглая либо «ухо» №6, №3, щетина плоская №6, №8 (для гуаши);
- карандаши простые ТМ, М, 2 М;
- ластик;
- карандаши цветные;
- фломастеры (от 12 цветов);
- уголь, сангина;
- пастель сухая и масляная;

- цветная бумага, цветной картон (формат А-4, А-3);
- гелевые ручки.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

I год обучения

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение.
2	Живопись	56	15	41	Создание творческой работы на заданную или свободную тему. Педагогическое наблюдение.
3	Графика	22	6	16	Создание творческой работы на заданную или свободную тему. Педагогическое наблюдение.
4	Композиция	52	13	39	Создание творческой работы на заданную или свободную тему. Педагогическое наблюдение.
5	Кто такой художник	14	4	10	Выставка. Педагогическое наблюдение
6	Повторение пройденного материала	16	2	14	Выполнение самостоятельной творческой работы. Устный опрос по пройденному материалу.
7	Контрольные и итоговые занятия	2	0,5	1,5	Презентация творческих работ.
	Итого	164	42	122	

II год обучения

№ п\п	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение.
2	Живопись	38	8	30	Создание творческой работы на заданную или свободную тему. Педагогическое наблюдение.
3	Графика	30	8	22	Создание творческой работы на заданную или свободную тему. Педагогическое наблюдение.
4	Композиция	56	14	42	Создание творческой работы на заданную или свободную тему. Педагогическое наблюдение.
5	Кто такой художник	18	3	15	Выставка. Педагогическое наблюдение.
6	Повторение пройденного материала	18	2	16	Выполнение самостоятельной творческой работы. Устный опрос по пройденному материалу.
7	Контрольные и итоговые занятия	2	0,5	1,5	Презентация творческих работ. Анкетирование.
	Итого	164	63	101	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«ИЗО. Все цвета радуги»
на 2025/26 учебный год**

Год обучения Группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения Группа 65 ХПО Педагог Черемхина	02.09.2025	25.06.2026	41	82	164	2 раза в неделю по 2 академических часа по 45 минут
2 год обучения Группа 66 ХПО Педагог Черемхина	02.09.2025	25.06.2026	41	82	164	2 раза в неделю по 2 академических часа по 45 минут
2 год обучения Группа 67 ХПО Педагог Черемхина	02.09.2025	25.06.2026	41	82	164	2 раза в неделю по 2 академических часа по 45 минут

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«ИЗО. Все цвета радуги»

**Год обучения - 1
№ группы – 65 ХПО**

Разработчик:

Черемхина Яна Алеговна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса I года обучения

Первый год обучения рассчитан на обучающихся 7-9 лет.

Основное внимание на первом году обучения уделяется освоению приемов работы с различными живописными и графическими художественными материалами, знакомству со средствами художественной выразительности, главным образом – цветовому решению работы, а также знакомству с основами композиции.

Задачи первого года обучения обучающиеся

- ☐ познакомить с различными художественными техниками и материалами, дать представление о многообразии способов работы с ними (гуашь, пастель, фломастеры, гелевые стержни, маркеры)
- ☐ познакомить с особенностями следа, оставляемого каждым материалом
- ☐ дать понятие о средствах выразительности в изобразительном искусстве (цвет, линия, форма)
- ☐ познакомить с основами композиции (центр композиции, главное и второстепенное, размещение композиции в листе)
- ☐ познакомить с некоторыми художественными понятиями и терминами, с основными жанрами изобразительного искусства,
- ☐ познакомить с работами мастеров изобразительного искусства (Н. Рерих, М. Веревкина, И. Айвазовский, У. Тёрнер), дать первый опыт «чтения» изображения и определения, какими способами получен тот или иной результат
- ☐ дать общие представления о таких направлениях профессиональной деятельности художника в области изобразительного искусства как живопись, графика, иллюстрация

развивающие

- ☐ способствовать развитию воображения и фантазии
- ☐ способствовать воспитанию интереса к исследовательской и творческой деятельности в области изобразительного искусства
- ☐ развивать умение анализировать собственные работы и работы других детей, произведения изобразительного искусства
- ☐ содействовать формированию способности выражать свои эмоции, чувства, распознавать эмоции других людей
- ☐ способствовать формированию основ коммуникативной культуры, таких, как взаимопонимание, уважение друг к другу, взаимопомощь

воспитательные

- ☐ способствовать воспитанию внимания и усидчивости
- ☐ содействовать формированию самостоятельности
- ☐ формировать представление о ценностях отечественной и мировой художественной культуры, семьи и отечества

Планируемые результаты первого года обучения

личностные

- ☐ внимание и усидчивость станут более развитыми
- ☐ ребенок получит первый опыт самостоятельной работы над рисунком и принятия самостоятельных творческих решений

- ☐ возникновение интереса к ценностям отечественной и мировой художественной культуры, семьи и отечества

метапредметные

- ☐ воображение и фантазия ребенка станут более развитыми
- ☐ у ребенка возникнет интерес к исследовательской и творческой деятельности через получение опыта в области изобразительного искусства
- ☐ ребенок приобретет первый опыт анализа собственных работ, работ других детей, произведений изобразительного искусства
- ☐ ребенок получит первый опыт совместной работы над коллективным произведением, выражения собственных эмоций через изобразительное творчество и «считывания» чужих эмоций
- ☐ будут сделаны первые шаги в формировании основ коммуникативной культуры, таких, как взаимопонимание, уважение друг к другу, взаимопомощь

предметные

Ребенок

- ☐ познакомится и получит опыт практической работы с различными художественными техниками и материалами (гуашь, пастель, фломастеры, гелевые стержни, маркеры)
- ☐ будет знаком с особенностями следа, оставляемого каждым материалом
- ☐ познакомится в теории и на практике со средствами выразительности в изобразительном искусстве (цвет, линия, форма), в том числе - с основами композиции (центр композиции, главное и второстепенное, размещение композиции в листе)
- ☐ приобретет первый опыт поиска композиции
- ☐ познакомится с некоторыми художественными понятиями и терминами, с работами мастеров изобразительного искусства (Н. Рерих, М. Веревкина, И. Айвазовский, У. Тёрнер)
- ☐ познакомится с такими направлениями профессиональной деятельности художника в области изобразительного искусства как живопись, графика, иллюстрация

Содержание программы I год обучения

Тема	Теория	Практика
1. Раздел «Вводное занятие»		
Вводное занятие	Правила техники безопасности. Беседа-обсуждение разных способов знакомства: представление, визитка.	Игра-знакомство «Баранья голова». Выявление способностей и навыков работы с художественными материалами на основе выполнения задания «Визитка» и рисования на свободную тему.
2. Раздел «Живопись»		
Путешествие в страну теплых	Гуашь. Свойства материала, основы работы в данной технике. Основы смешивания цвета в гуаши. Тональная растяжка цвета.	Упражнения на освоение приема тональной растяжки цветов, работа с

красок	Изобразительные и выразительные возможности волнистых линий. Теплая гамма цветов. Выразительные возможности теплых цветов.	палитрой. Творческое задание – создание композиции в теплой цветовой гамме. Варианты творческих заданий: «Путешествие в страну теплых красок», «Знойный день», «Цветы», «Букет в теплых тонах».
Цвет и его оттенки	Многообразие оттенков цвета. Получение множества оттенков при смешивании двух-трех красок. Фон. Поиск цветового решения фона.	Игры-драматизации «Краски разбежались», «Дерево». Отработка навыков работы с палитрой. Творческое задание - целенаправленный поиск и использование в композициях смешанных цветов. Варианты творческих заданий: «Жар-птица», «Осенний натюрморт», «Осеннее дерево», «Осенний пейзаж», «Полет птиц», «Фантастический пейзаж», «Весенний город»
Путешествие в страну холодных красок	Изобразительные и выразительные возможности прямых и ломаных линий. Холодная гамма цвета. Холодные оттенки одного цвета. Выразительные возможности холодных цветов.	Дидактическое упражнение «Палитра холодных красок». Творческое задание – создание композиции холодной цветовой гамме. Варианты творческих заданий: «Путешествие в страну холодных красок», «Замок Снежной королевы».
Путешествие в страну светлых и темных красок	Выразительные возможности светлых и темных оттенков цвета. Передача важнейших качеств и характеров героев через определенную цветовую гамму. Дидактическая сказка «Короны для Королевы Воздуха и Подземного Короля» - передача характеров героев через определенную цветовую гамму (легкость, воздушность, нежность – тяжесть, основательность, суровость).	Дидактическое упражнение «Палитры светлых и темных красок». Творческий эксперимент «Облако и гора» - поиск цветового решения, составление палитр стихии гор и стихии воздуха. Творческое задание - создание образа через темную или светлую цветовую гамму. Варианты творческих заданий: «Короны для Королевы Воздуха и Подземного Короля», «Горный пейзаж», «Дворцы для Королевы

		воздуха и Горного короля».
3. Раздел «Графика»		
Графика. Графический знак.	Понятие о графических материалах. Особенности следа, оставляемого графическими материалами. «Характер» материала и «характер» рисунка, выполненного им. Точка, линия, штрих, пятно. Различные виды декоративных линий. Декоративные графические элементы. Передача важнейших качеств и характера героев через выразительные линии и форму.	Творческие эксперименты «Сравни характеры» - сравнение характера следа и возможностей разных графических материалов. Серия упражнений на освоение возможностей графических материалов. Упражнение-игра «Ковер старого волшебника» - сочинение линейных орнаментов. Упражнение-игра «Два цветка» - создание образа через выразительные линии и форму. Варианты творческих заданий: «Кошка», «Рыба», «Два замка братьев-чародеев», «Страна, где нет ничего острого», «Лубок», «Сова».
Пастель	Свойства художественного материала: живописные и графические возможности пастели. Разнообразие приемов и способов работы (рисование плоскостью и кончиком пастели, штриховка, растушевка). Сочетание графических возможностей гелевых стержней и живописных возможностей пастели.	Дидактическое упражнение «Что может пастель» - освоение различных приемов работы пастелью: проведение различных линий, выполнение штриховки, растушевки. Создание композиции в технике пастели.
4. Раздел «Композиция»		
Основы композиции	Композиция. Выделение главного. Связи между предметами. Выразительность формы и цвета. Эскиз. Поиск композиционного решения работы. Ритм в природе и в изобразительном искусстве. Герои сказок и преданий в творчестве русских художников В. Васнецова и М. Врубеля	Разработка и обсуждение эскизов. Выполнение задания на развитие умения компоновать предметы в листе и выделять композиционный центр работы. Дидактическое упражнение «Найди ритм». Варианты творческих заданий: «Богатырь», «Воздушные шары», «Конь и его хозяин», «Деревья в парке», «Море».

		«Космический пейзаж»
Создание образа через цвет, линию и форму	Влияние цвета на наше настроение. Влияние цветовой гаммы на чувства зрителей. «Характер» и «настроение» цвета – цвет и его оттенки. Выражение эмоции через линию. Выражение содержания картины через цвет, линию и форму в произведениях художников. Связь характера линий и форм в рисунке с характером героя или явления.	Творческий эксперимент – поиск оттенков цвета, соответствующих его разным «настроениям». Упражнение-игра «Волшебные тучки» - создание и отгадывание настроения по цветовой гамме рисунка. Творческий эксперимент «Линии с характером» - выражение и отгадывание эмоций, переданных на бумаге при помощи различных линий. Творческое задание - создание цветового решения, вызывающего определенные чувства у зрителей, выражение события через цветовую гамму, передача эмоции через цвет и линию. Варианты творческих заданий: «Небо над нами», «Летучий корабль», «Дракон», «Праздник», «Карнавал». Упражнения на передачу характера героев при помощи различных линий, через цветовую гамму рисунка. Выполнение композиции - передача характера каждого героя через выразительные линии, форму и цветовую гамму. Отгадывание характера и настроения, которое передает автор в композиции. Варианты творческих заданий: «Дома для доброго и злого волшебника», «Дом, который построил я», «Дворцы для Королевы воздуха и Горного короля», «Морской пейзаж».
Иллюстрация	Понятие «иллюстрация к сказке». Образ героя сказки, особенности решения образа. Выбор сюжета и его трактовка. Понятие «декоративность». .	Чтение сказки вслух. Обсуждение сказки. Разработка эскизов. Работа над композицией. Игра-упражнение

		«Продолжи сказку». Варианты творческих заданий: «Сказка про кота», «Зимняя сказка», «Иллюстрация к сказке».
Натюрморт	Натюрморт - тихая жизнь вещей. Два основных типа натюрморта. Натюрморт, в котором вещи рассказывают о себе. Натюрморт, в котором вещи рассказывают о своем хозяине. Работы мастеров, представляющие натюрморты обоих типов. Цвет как средство выражения настроения в натюрморте.	Разработка и обсуждение эскизов. Рисование натюрморта по представлению. Варианты творческих заданий: «Новогодний натюрморт», «Зимний натюрморт», «Мой завтрак», «Пасхальный натюрморт», «Осенний букет».
Портрет	Портрет: понятие, история, разновидности. Понятие «образ в портрете». Пропорции лица. Человеческая фигура, ее построение, пропорции. Образное решение портрета. Поиск композиционного решения портрета. Цвет как средство выражения настроения в портрете.	Дидактическое упражнение на закрепление умения рисовать лицо, соблюдая пропорции и пользуясь линиями построения. Выполнение эскиза к будущей работе. Поиск цветового решения - создание цветовой палитры героя, передающей его характер, настроение, отношение к нему автора. Создание творческой работы. Отгадывание характера и настроения, которое передает автор в композиции. Варианты творческих заданий: «Портреты Королевы Воздуха и Подземного Короля», «Портрет героя сказки», «Портрет волшебного существа», «Портрет мамы», «Автопортрет», «Праздничный портрет».
5. Раздел «Кто такой художник»		
Кто такой художник	Многообразие видов деятельности художника в современном мире. Профессии в области изобразительного творчества: художник-дизайнер, художник-модельер, театральный художник, художник-анималист. Создание коллективной работы – этапы работы, правила работы в команде.	Участие в коллективных проектах и акциях отдела. Варианты творческих заданий: «Такие разные художники», «Создание костюма», «Портрет любимого животного».
Выставка	Выставка.	Участие во внутренних,

	Правила поведения на выставке, в учреждениях культуры.	городских, районных выставках, конкурсах и фестивалях детского творчества и посещение их, в том числе – виртуально. Обсуждение понравившихся работ. Посещение концертов, спектаклей, экскурсий, в том числе – виртуально
6. Раздел «Повторение пройденного материала»		
Повторение пройденного материала	Материалы и инструменты художника, техники выполнения творческих работ. Основы построения рисунка, основные этапы работы над ним	Творческая мастерская. Выполнение композиции на свободную или заданную тему.
7. Раздел «Контрольные и итоговые занятия»		
	Подведение итогов года.	Презентация творческих работ, выполненных за год: выбор каждым ребенком лучшего рисунка и представление его.

Планируемые результаты I года обучения

Личностные

В процессе обучения по программе у обучающихся будут сформированы в большей степени:

в области личностного, творческого, жизненного самоопределения

- ☐ интерес к изобразительному творчеству
- ☐ творческая активность и самостоятельность.

в области смыслообразования:

- ☐ предпосылки ценностно–смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства
- ☐ мотивация на успех и достижения в художественно-творческой деятельности.

в области нравственно – этической ориентации:

- ☐ уважение к наследию отечественной художественной культуры
- ☐ ценностное отношение к отчизне и семье.

Метапредметные

Метапредметные результаты при обучении по программе проявятся следующим образом:

Регулятивные (Учебно-организационные умения и навыки)

Обучающийся сможет:

- ☐ применять правила поведения, техники безопасности и личной гигиены
- ☐ организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата
- ☐ оценивать достоинства своей учебной и творческой работы.

Познавательные (Учебно-познавательные умения и навыки)

Обучающийся сможет:

- ☐ демонстрировать смекалку, находчивость и изобретательность в творческой и познавательной деятельности

- ☐ находить дополнительный наглядный материал
- ☐ проявлять фантазию, воображение, образное и пространственное мышление
- ☐ демонстрировать стремление к освоению новых знаний и умений.

Коммуникативные (Учебно-коммуникативные умения и навыки)

Обучающийся сможет:

- ☐ проявлять коммуникативную компетенцию в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- ☐ расценивать совместную творческую деятельность в группе как положительный интересный опыт, и принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Предметные

У обучающихся будет сформирована система теоретических знаний и практических умений и навыков, необходимых в области изобразительного творчества:

- ☐ обучающиеся получают общие представления
 - о о значении изобразительного искусства в жизни человека
 - о об отдельных художественных материалах, инструментах, и способах их применения для создания творческой работы
 - о об отдельных терминах, связанных с изобразительным искусством.
- ☐ будут иметь начальное представление:
 - о о жанрах изобразительного искусства
 - о об основных средствах художественной выразительности
 - о об особенностях графических и живописных техник и соответствующих им профессиях художников
 - о об отдельных профессиях в сфере художественного творчества
 - о о технике безопасности при работе с инструментами и материалами, используемыми в изобразительном творчестве.

- ☐ обучающиеся будут уметь:

изображать отдельные предметы и явления окружающего мира в учебных и творческих работах

Календарно-тематический план
Программа «ИЗО. Все цвета радуги»
Первый год обучения
Группа № 65 ХПО
Педагог Черемхина Яна Алеговна
2025-2026 учебный год

Месяц	Число	Раздел программы	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь		Раздел программы «Вводное занятие»		18
	02.09	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Выявление навыков работы с художественными материалами на основе рисования на свободную тему.	2	
		Раздел программы «Живопись»		
	04.09	Теплая гамма цветов. Изобразительные и выразительные возможности волнистых линий. Растяжка цвета. Виквиз, посвященный Дню начала блокады Ленинграда.	2	
	09.09	Натюрморт. Рисование натюрморта по представлению. Творческое задание «Осенние листья».	2	
	11.09	Продолжение работы.	2	
	16.09	Выразительные возможности теплых цветов. Творческое задание «Путешествие в страну теплых красок».	2	
	18.09	«Край родной» - коллективная работа для участия в выставке.	2	
		Раздел программы «Кто такой художник»		
	23.09	Создание элементов коллективной работы, соединение их в целую композицию.	2	
	25.09	Профессия художник-дизайнер.	2	
Октябрь		Раздел программы «Живопись»		18
	30.09.	Создание элементов коллективной работы, соединение их единую композицию.	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	02.10	Ритм в природе и в изобразительном искусстве.	2	
		Раздел программы «Графика»		
	07.10	Арт –челлендж «Подарок ко Дню учителя» в технике скетчинг. Понятие о графических материалах.	2	
	09.10	Использование «характера» выбранного материала при работе над рисунком.	2	
	14.10	Приемы работы выбранными графическими материалами.	2	

		Раздел программы «Живопись»		
	16.10	Многообразие оттенков цвета. Задание на получение множества оттенков цвета.	2	
	21.10	Объединение элементов в коллективную работу.	2	
	23.10	Получение множества оттенков при смешивании красок. Фон.	2	
	28.10	Продолжение работы. Дополнение деталями.	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	30.10	Композиция. Выделение главного.	2	
ноябрь		Раздел программы «Живопись»		14
	06.11	<i>Арт – челлендж «Подарок любимой маме» в технике скетчинг</i> Холодная гамма цвета.	2	
	11.11	Холодные оттенки одного цвета. Продолжение работы	2	
	13.11	Завершение работы	2	
		Раздел программы «Графика»		
	18.11	Задание на передачу характера героя через линию и форму его цветка.	2	
	20.11	Завершение работы	2	
	25.11	Живописные и графические возможности пастели. Освоение приемов.	2	
	27.11	Создание композиции в технике пастели.	2	
	02.12	Продолжение работы.	2	
декабрь		Раздел программы «Композиция»		18
	04.12	Понятие «иллюстрация к сказке». Разработка эскизов.	2	
	09.12	Понятие «декоративность». Задание «Иллюстрация к сказке».	2	
	11.12	Поиск колористического решения.	2	
	16.12	Творческая мастерская «Новый год и Рождество в сказках».	2	
		Раздел программы «Кто такой художник»		
	18.12	Создание элементов коллективной работы «Зимние фантазии», соединение их в целую композицию.	2	
	23.12	Посещение выставки «Светлое Рождество». Обсуждение работ.	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	25.12	Продолжение работы над иллюстрацией.	2	
	30.12	Завершение работы над иллюстрацией.	2	
	13.01	Портрет. История, разновидности. Понятие «образ в портрете». Пропорции лица. Творческое задание.	2	
январь	15.01	Цветовое решение композиции. Беседа «Защитники Ленинграда».	2	12

	20.01	Творческая мастерская «Любимому городу посвящается» Городской пейзаж	2	
	22.01	Разработка эскиза городского пейзажа	2	
	27.01	Продолжение работы	2	
	29.01	Завершение работы над городским пейзажем	2	
		Раздел программы «Живопись»		
	03.02	Создание образа героя через цветовую гамму, принадлежащего им предмета	2	
	05.02	Продолжение работы	2	
февраль	10.02	Завершение работы	2	16
	12.02	Поиск цветового решения, составление палитр стихии гор и стихии воздуха.	2	
	17.02	Арт –челлендж «Доспехи богатырей» в технике скетчинг.	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	19.02	Создание образа через цвет, линию и форму. Эскизы.	2	
	24.02	Завершение работы	2	
		Раздел программы «Живопись»		
	26.02	Влияние цвета на наше настроение.	2	
	03.03	Тоновая растяжка цвета.	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	05.03	Человеческая фигура, ее построение, пропорции. Эскизы.	2	
март	10.03	Арт –челлендж «Цветы для мамы» в технике скетчинг.	2	18
	12.03	Завершение работы .	2	
		Раздел программы «Графика»		
	17.03	Линейный орнамент, чередование элементов .	2	
	19.03	Различные виды декоративных линий. Упражнение «Дудлинг».	2	
	24.03	Ритм и симметрия в орнаменте.	2	
	26.03	Раздел программы «Кто такой художник»		
	31.03	Влияние цветовой гаммы на чувства зрителей.	2	
	02.04	Творческое задание «Морской пейзаж».	2	
апрель		Раздел программы «Композиция»		18
	07.04	Арт- челлендж « Планета счастья» в технике скетчинг.	2	
		Раздел программы «Живопись»		
	09.04	Передача эмоции через цвет и линию.	2	
	14.04	Продолжение работы.	2	
	16.04	Влияние цветовой гаммы на чувства зрителей. Завершение работы.	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	21.04	«Семья солдата». Эскизы.	2	
	23.04	Исторические особенности костюмов и причесок.	2	
	28.04	Творческая мастерская «День Победы»	2	
	30.04	Выражение чувств и эмоций через цветное	2	

		решение работы.		
	05.05	Завершение работы	2	
май	07.05	Арт –челлендж «Виват Санкт –Петербург» в технике скетчинг	2	16
		Раздел программы «Живопись»		
	12.05	Завершение работы	2	
	14.05	Посещение отчетной выставки «Весенний калейдоскоп».	2	
	19.05	Получение множества оттенков при смешивании двух-трех красок.	2	
	21.05	Завершение работы.	2	
		Раздел «Повторение пройденного материала»		
	26.05	Материалы и инструменты художника, техники выполнения творческих работ.	2	
	28.05	Повторение пройденного материала. Графика	2	
июнь	02.06	Арт –челлендж «Детство –это я и ты!» в технике скетчинг.	2	18
	04.06	Основы построения рисунка, основные этапы работы над ним.	2	
		Раздел программы «Кто такой художник»		
	09.06	Профессии в сфере изобразительного искусства. Опрос по пройденному материалу.	2	
		Раздел «Повторение пройденного материала»		
	11.06	Выполнение рисунка по собственному замыслу из любого раздела программы.	2	
	16.06	Выполнение рисунка по собственному замыслу из любого раздела программы.	2	
	18.06	Выполнение рисунка по собственному замыслу из любого раздела программы.	2	
	23.06	Выполнение рисунка по собственному замыслу из любого раздела программы.	2	
		Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»		
	25.06.	Презентация творческих работ, выполненных за год: выбор каждым ребенком лучшего рисунка и представление его.	2	
ИТОГО количество часов по программе	164			

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«ИЗО. Все цвета радуги»

**Год обучения - 2
№ группы – 66, 67 ХПО**

Разработчик:

Черемхина Яна Алеговна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса второго года обучения

Второй год обучения рассчитан на обучающихся 8-10 лет. Основное внимание на втором году обучения уделяется работе над композиционным решением работы, осознанному использованию средств художественной выразительности (цвет, линия, форма, ритм), поиску каждым ребенком путей и способов графического и живописного выражения собственных переживаний и мыслей.

Задачи второго года обучения

обучающие

- закрепить навыки владения различными художественными инструментами и материалами (карандаш, акварель, гуашь, сухая и масляная пастель, фломастеры, цветные карандаши), обращая особое внимание на связь характера тех или иных художественных материалов и техник с образным решением работы
- научить активному использованию средств художественной выразительности (цвет, линия, форма, ритм)
- продолжить знакомство с основами композиции, способствовать использованию полученных знаний при создании ребёнком собственных работ
- продолжить знакомить с основными художественными понятиями и терминами
- познакомить с работами мастеров изобразительного искусства (И. Машков, Ван Гог, М. Веревкина, Гоген, Р. Кент, Рембрандт, М. Шагал, П.Пикассо, А. Матисс), продолжить учить «читать» изображение и определять, какими способами получен тот или иной результат
- дать начальное представление о мире профессий, связанных с художественным творчеством

развивающие

- продолжать развивать воображение и фантазию ребенка
- формировать умение наблюдать, запоминать, сравнивать
- способствовать воспитанию любознательности, интереса к исследовательской и творческой деятельности в области изобразительного искусства
- формировать умение планировать и анализировать свою работу, объяснять ход своих мыслей
- содействовать формированию способности выражать свои эмоции, чувства, распознавать эмоции и мотивы других людей (развитие эмоционального интеллекта)
- продолжить формирование основ коммуникативной культуры, таких как ведение диалога и конструктивного обсуждения коллективного дела или произведения, умение слышать собеседника и с уважением относиться к позиции другого человека
- воспитывать уважение к собственному и чужому труду, ответственность, умение трудиться сообща

воспитательные

- способствовать воспитанию внимания и умения доводить начатую работу до конца

- способствовать развитию организационно-волевых качеств обучающегося (терпения, воли и самоконтроля)
- содействовать формированию самостоятельности и уверенности в собственных силах
- воспитывать способность ребенка к поиску и выражению собственной позиции
- воспитывать умение видеть ценность в позиции другого человека
- формировать представление о ценностях отечественной и мировой художественной культуры, семьи и отечества

Содержание программы

II год обучения

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие		
Вводное занятие	Правила техники безопасности. Многообразие жанров изобразительного искусства. Обсуждение результатов работы предыдущего года. Ознакомление с основными темами программы на год.	Рисование на свободную тему.
2. Живопись		
Передача настроения через цветовую гамму	Выражение настроения художником через цветовую палитру картины. Передача и создание настроения с помощью цвета. Влияние цветовых сочетаний (близких и контрастных по тону и цвету) на настроение, создаваемое художником. Звонкие и глухие цвета. Передача собственных эмоциональных состояний и переживаний через цветовую гамму. Роль цвета в передаче настроения портретируемого. Состояние, настроение и цветовая палитра в произведениях И. Левитана и О.	Творческое задание «Настроение» - составление цветовой палитры самого грустного и самого радостного дня, двух настроений. Отгадывание настроения, задуманного другими детьми, по их работам. Творческий эксперимент «Зонты Оле-Лукойе» - исследование изменения цвета и вместе с ним - настроения при добавлении белой, черной и серой краски. Творческое задание - создание композиции с ярко выраженным настроением, передача собственного яркого переживания через цветовое и

	Ренуара.	композиционное решение, передача настроения героя через композиционное и цветовое решение рисунка. Варианты творческих заданий: «Мой сон», «Человек под зонтом».
Взаимодействие теплых и холодных цветов в живописной работе	Теплые и холодные цвета. Взаимодействие теплых и холодных цветов в живописной работе. Настроение и чувства, вызываемое теплой и холодной цветовой гаммой. Особая красота южного и северного пейзажа. Пейзажи Р. Кента и П. Гогена. Особенности «характера» южной и северной природы. Связь «характера» природы с колоритом пейзажа. Насыщенность цвета, контрастные или сближенные тона, холодная или теплая цветовая гамма – их выбор для передачи «характера» и состояния природы в пейзаже.	Упражнение «Палитры огня и льдинки» - поиск цветового решения, составление «огненной» и «ледяной» палитры. «Палитра жаркой и холодной страны» - передача своего ощущения и отношения к северной и южной природе. Варианты творческих заданий: «Путешествие в жаркую/ холодную страну», «Натюрморт в холодных тонах», «Фантастический пейзаж».
3. Графика		
Графические материалы	Графические элементы. Заполнение плоскости декоративными элементами.	Создание творческих работ с использованием декоративных линий и графических элементов. Варианты творческих заданий: «Птица-осень», «Птица-зима», «Мой двор»
Живописно-графические техники: - цветные карандаши - пастель	Живописные и графические возможности техники цветных карандашей. Создание цвета путем смешения первичных цветов. Многообразие получаемых оттенков цвета. Цветовые и тоновые контрасты. Живописные и графические возможности пастели. Разнообразие приемов и способов работы (рисование плоскостью и кончиком пастели, штриховка, растушевка).	Дидактическое упражнение - выполнение тоновой растяжки от светлого к темному и наоборот; получение цвета путем смешения двух-трех цветов. Творческое задание - работа над композицией, активное использование различных по насыщенности и оттенку цветов. Дидактическое упражнение – на закрепление различных приемов работы пастелью: проведение различных линий, выполнение

		штриховки, растушевки. Творческое задание - передача в композиции фактуры предметов с помощью различных приемов работы пастелью. Варианты творческих заданий: «Бабочки», «Цветы», «Зимнее окно», «Пушистый зверь».
Выразительность линии и формы	Передача информации через линию и форму. Выражение характера через линию и форму. Сочетание линий и графических пятен. Передача характера героя через форму предмета и характер линейного узора. Связь внешней формы и внутреннего содержания в рисунке. Сочетание линий, пятен и штрихов в графике. Светлое на темном, темное на светлом. Выразительность силуэта. Тоновые отношения в рисунке.	Творческое задание - передача характера героя через форму предмета и узор (украшение) на нем. Варианты творческих заданий: «Шляпа волшебника», «Волшебная лампа Аладдина», «Сказочное превращение» - рисунок-фантазия: выражение собственного характера (сущности) через какой-либо предмет или явление. Творческое задание «Силуэты» - работа над композицией из двух-трех фигур (люди и /или животные) - тоновое решение композиции (уголь, сангина). Варианты творческих заданий: «Животные прошлого», «Архитектура».
4. Композиция		
Композиция - ритм, движение и передача настроения в композиции	Равновесие темных и светлых пятен в композиции. Статика и динамика в композиции. Способы передачи настроения, состояния через цветовую гамму и композицию работы (равновесие, ритм, движение). Зрительный центр композиции. Выразительность силуэтов. Спокойный и напряженный ритм линий и цветовых пятен. Выбор сюжета и средств выразительности, художественных	Передача состояния природы и настроения в пейзаже (спокойствие, умиротворение, тишина – движение, тревога) через колористическое решение и композицию работы. Варианты творческих заданий: «Цветовые палитры пасмурного и ясного дня», «Цветовые палитры пасмурного и ясного настроения», «Ясный день и пасмурный день»,

	материалов и приемов работы ими в зависимости от главной мысли и «главного чувства» работы.	«Безветренный/ ветреный день»
Иллюстрация	Иллюстрация. Эмоциональная выразительность иллюстрации. Выбор героев и сюжета иллюстрации. Мимика, жест и предметная среда в портрете литературного или сказочного героя.	Творческое упражнение «Палитра героя» - поиск колористического решения. Творческое задание - рисование портрета литературного или сказочного героя на фоне пейзажа или интерьера / сюжетной композиции по сказке. Варианты творческих заданий: «Иллюстрация к сказке», «Иллюстрация к стихотворению».
Сюжетная композиция	Сюжетная картина. Тема рисунка и выбор жанра (жанров), позволяющего наиболее полно раскрыть эту тему. Выделение главного и подчинение деталей целому в рисунке. Выбор средств выразительности, художественных материалов и способов работы ими. Фигура человека. Выполнение набросков с натуры.	Упражнение - выполнение набросков с натуры. Творческое задание - выбор жанра / жанров и художественных материалов для воплощения задуманного, работа над эскизом, создание композиции. Варианты творческих заданий: «Зимняя фантазия», «Рождество», «Праздник», «Театр».
Натюрморт	Рисование натюрморта с натуры. Уникальность формы и цвета каждого предмета в постановке. Компоновка композиции в листе. Выделение композиционного центра. Взаимодействие предметов в натюрморте. Последовательность выполнения работы. Натюрморт как рассказ вещей о своем хозяине и его характере. Раскрытие образа героя через цветовое решение и характер формы предметов.	Творческое задание - рисование натюрморта с натуры. Передача характера формы и цвета предметов. Варианты творческих заданий: «Осенний натюрморт», «Пасхальный натюрморт». Творческое задание на составление цветовой палитры, соответствующей характеру «хозяина» натюрморта. Творческое задание – рисование натюрморта по представлению. Варианты творческих заданий: «Букет Победы».
Пейзаж	Фантастический/сказочный пейзаж. Насыщенность цвета. Контрастные и	Творческое задание – создание выразительного образа

	сближенные цвета в пейзаже. Работа с теплой и холодной гаммой цвета.	фантастического пейзажа. Варианты творческих заданий: «Путешествие на другую планету», «Сказочный лес».
Портрет. Аллегорический портрет.	Аллегория. Аллегорический портрет в изобразительном искусстве. Персонификация как вид аллегорического портрета. Атрибуты, поясняющие смысл аллегории.	Задание-тест «Как нарисовать портрет» Творческое задание - создание аллегорического портрета; создание образа героя через цветовое решение и подробную разработку деталей фона (среды).
Групповой портрет	Групповой портрет. Взаимоотношения героев композиции между собой. Тема «Двое» в творчестве М. Шагала, П. Пикассо, А. Матисса. Композиционное и колористическое решение работы, помогающее раскрыть суть взаимоотношений и чувства героев.	Варианты творческих заданий: «Любимое время года», «Стихии», «Музы». Выполнение серии композиционных набросков: передача разных взаимоотношений между двумя людьми («Дружба», «Любовь», «Ссора», «Безразличие»).
		Выполнение и обсуждение эскизов композиции. Творческое задание «Двое» - двухфигурная композиция; основной акцент – на передачу взаимоотношений, чувств героев.
5. Раздел «Кто такой художник»		
Кто такой художник	Многообразие видов деятельности художника в современном мире. Профессии в области изобразительного творчества. Создание коллективной работы – этапы работы, правила работы в команде, обсуждение приемов, которые будут объединять отдельные элементы работы в общую. Художник-портретист, художник-график, художник на пленэре.	Участие в экологических акциях, посвященных Международному дню моря, Международному Дню птиц. Проектная мастерская. Создание коллективной работы. Творческая встреча с представителями творческих профессий. Виртуальная экскурсия в художественную школу. Работа на пленэре.
Выставка	Выставка. Принципы оформления выставочных работ. Основные принципы размещения работ в	Участие во внутренних, городских, районных выставках, конкурсах и фестивалях детского творчества и

	выставочном пространстве. Правила поведения на выставке, в учреждениях культуры.	посещение их, в том числе – виртуально. Посещение концертов, спектаклей, экскурсий, в том числе – виртуально.
6. Повторение пройденного материала		
Повторение пройденного материала	Материалы и инструменты художника, техники выполнения творческих работ. Основы построения рисунка, основные этапы работы над ним	Выполнение композиции на свободную или заданную тему.
7. Контрольные и итоговые занятия		
Итоговое занятие	Подведение итогов года.	Презентация творческих работ, выполненных за год: выбор каждым ребенком лучшего рисунка и представление его.

Планируемые результаты второго года обучения

Личностные

- у ребенка станут более развитыми внимание и умение доводить начатую работу до конца
- ребенок обогатит свой опыт самостоятельной работы и принятия самостоятельных творческих решений
- ребенок получит опыт поиска и выражения собственной позиции, что будет способствовать формированию уверенности в собственных силах
- интерес к ценностям отечественной и мировой художественной культуры, семьи и отечества будет более развит

метапредметные

- воображение, фантазия ребенка и его умение наблюдать, запоминать, сравнивать, анализировать станут более развитыми
- интерес к исследовательской и творческой деятельности через получение опыта в области изобразительного искусства станет более устойчивым
- ребенок приобретет опыт планирования работы, анализа собственных рисунков, рисунков других детей и сопоставления полученного результата с задуманным
- ребенок получит опыт ведения диалога и обсуждения коллективного дела или произведения с педагогом и товарищами
- его умение слышать собеседника и с уважением относиться к позиции другого человека станут более развитыми
- станут более сформированными такие качества как уважение к собственному и чужому труду, ответственность, умение трудиться сообща

предметные:

- ребенок расширит навыки владения средствами художественной выразительности (цвет, линия, форма, ритм)
- расширятся возможности ребенка для сознательного выбора и использования различных художественных инструментов и материалов (карандаш, акварель, гуашь, сухая и масляная пастель, фломастеры, цветные карандаши), в зависимости от поставленных задач и образного решения работы
- будет более активно использовать полученные знания по композиции при создании собственных работ
- будет знаком с работами мастеров изобразительного искусства (И. Машков, М. Франц, Гоген, Р. Кент, Рембрандт, М. Шагал, П. Пикассо, А. Матисс)
- его умение «читать» изображение и определять, какими способами получен тот или иной результат, станет более развитым
- будет знать основные художественные понятия и термины
- получит начальные представления о мире профессий, связанных с художественным творчеством

Календарно-тематический план**Программа «ИЗО. Все цвета радуги», II год обучения****Группа 66 ХПО****Педагог – Черемхина Я.А.****2025-2026 учебный год**

Месяц	Число	Раздел программы	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
Сентябрь		Раздел программы «Вводное занятие»		18
	02.09	Ознакомление с основными темами программы на год. ТБ	2	
		Раздел программы «Живопись»		
	04.09	Осенняя композиция. Натюрморт из фруктов и овощей с натуры. Виквиз, посвященный Дню начала блокады Ленинграда.	2	
	09.09	Осенняя композиция. Выражение настроения через цветовую палитру.	2	
		Раздел программы «Графика»		
	11.09	«Край родной» - коллективная работа для участия в выставке.	2	
		Раздел программы «Кто такой художник»		
	16.09	Создание элементов коллективной работы и соединение их в единое целое.	2	
	18.09	Художник -пейзажист. Виды пейзажа.	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	23.09	Композиция в пейзаже. Создание фантастического пейзажа.	2	
		Раздел программы «Живопись»		
	25.09	Контрастные и сближенные цвета в пейзаже. Продолжение работы.	2	18
	30.09.	Холодная или теплая цветовая гамма – их выбор для передачи и состояния природы в пейзаже.	2	
	02.10	Завершение работы.	2	

Октябрь		Раздел программы «Графика»		
	07.10	Иллюстрация. Графические приемы в иллюстрации.	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	09.10	<i>Арт – челлендж «Подарок ко Дню учителя» в технике скетчинг</i>	2	
	14.10	Завершение работы.	2	
		Раздел программы «Графика»		
	16.10	Живописные и графические возможности пастели. Закрепление различных приемов работы пастелью.	2	
	21.10	Продолжение работы.	2	
	23.10	Завершение работы над рисунком в технике пастели.	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	28.10	Ритм, движение и передача настроения в композиции	2	
	30.10	Способы передачи настроения, состояния через цветовую гамму.	2	
Ноябрь	06.11	<i>Арт – челлендж «Подарок любимой маме» в технике скетчинг</i>	2	14
	11.11	Завершение работы.	2	
		Раздел программы «Графика»		
	13.11	Живописные и графические возможности цветных карандашей. Выполнение тоновой растяжки.	2	
	18.11	Сочетание линий, пятен и штрихов в графике.	2	
	20.11	Тоновые отношения в рисунке.	2	
	25.11	Цветовые и тоновые контрасты. Работа над тоновым решением композиции.	2	
	27.11	Активное использование различных по насыщенности и оттенку цветов.	2	
Декабрь	02.12	Выразительность силуэта. Работа над тоновым решением композиции.	2	18
	04.12	Акценты. Работа над тоновым решением композиции.	2	
	09.12	Творческая мастерская «Новый год и Рождество в сказках».	2	
		Раздел программы «Кто такой художник»		
	11.12	Создание коллективной работы «Зимняя фантазия», соединение всех элементов в единое целое.	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	16.12	Аллегорический портрет. Замысел работы. Разработка эскизов.	2	
	18.12	Цветовое решение аллегорического портрета.	2	
	23.12	Групповой портрет.	2	
	25.12	Взаимоотношения героев композиции между собой.	2	
	30.12	Завершение работы.	2	
Январь	13.01	Сюжетная картина.	2	12
	15.01	Выбор средств выразительности, художественных материалов и способов работы ими.	2	
	20.01	Поиск колористического решения композиции.	2	
	22.01	Выделение главного и подчинение деталей целому в композиции.	2	
		Раздел программы «Живопись»		
	27.01	<i>Творческая мастерская «Любимому городу посвящается»</i>	2	
	29.01	Завершение работы.	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	03.02	Натюрморт. Замысел работы. Выбор формата. Выбор соответствующих художественных материалов. Эскиз.	2	16
	05.02	Разработка композиции «Зимний натюрморт» на основе эскиза. Выделение композиционного центра.	2	
	10.02	Взаимодействие предметов в натюрморте.	2	
	12.02	Работа над композицией «Зимний натюрморт».	2	
	17.02	Спокойный и напряженный ритм линий и цветовых пятен.	2	
		Раздел программы «Графика»		
	19.02	Сочетание линий, пятен и штрихов в графике. Светлое на темном, темное на светлом.	2	
	24.02	<i>Арт – челлендж «Доспехи богатырей» в технике скетчинг.</i>	2	
	26.02	Завершение работы.	2	
		Раздел программы «Повторение пройденного материала»		
Март	03.03	Создание коллективной работы по пройденной теме.	2	18

	05.03	Арт –челлендж «Цветы для мамы» в технике скетчинг.	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	10.03	Натюрморт. Натюрморт как рассказ вещей о своем хозяине и его характере.	2	
	12.03	Поиск композиционного решения	2	
	17.03	Рисование натюрморта по представлению.	2	
	19.03	Завершение работы	2	
		Раздел программы «Кто такой художник»		
	24.03	Виртуальная экскурсия в художественную школу.	2	
	26.03	Художник-график.	2	
	31.03	Художник-живописец	2	
Апрель	02.04	Художник декоративно – прикладного искусства.	2	18
		Раздел программы «Композиция»		
	07.04	Сюжетная картина. Выбор сюжета, позволяющего наиболее полно раскрыть тему. Выполнение и обсуждение эскизов.	2	
		Раздел программы «Живопись»		
	09.04	Арт- челлендж «Планета счастья» в технике скетчинг Компоновка в формате листа.	2	
	14.04	Передача и создание настроения с помощью цвета. Завершение работы.	2	
	16.04	Работа над сюжетной композицией в цвете.	2	
	21.04	Фантастический пейзаж. Поиск композиционного решения.	2	
	23.04	Насыщенность цвета. Контрастные и сближенные цвета в пейзаже. Завершение работы.	2	
	28.04	Творческая мастерская «День Победы»	2	
30.04	Завершение работы	2	16	
Май	05.05	Арт –челлендж «Виват Санкт –Петербург» в технике скетчинг		2
	07.05	Завершение работы.		2
	12.05	Творческое задание - создание композиции с ярко выраженным через цветовую гамму настроением.		2
	14.05	Передача настроения героя через композиционное и цветовое решение рисунка		2
	19.05	Завершение работы		2
		Раздел программы «Композиция»		
	21.05	Иллюстрация. Мимика, жест и предметная среда в портрете.		2
		Раздел программы «Кто такой художник»		
	26.05	Экскурсия на отчетную выставку «Весенний калейдоскоп».		2
		Раздел программы «Композиция»		
28.05	Продолжение работы.	2	16	
Июнь		Раздел программы «Повторение пройденного материала»		
	02.06	Арт –челлендж «Детство –это я и ты!» в технике скетчинг.		2
	04.06	Завершение работы.		2
		Раздел программы «Кто такой художник»		
	09.06	Художник на пленэре. Натурные зарисовки. Наброски. Зарисовки на пленэре.		2
		Раздел программы «Повторение пройденного материала»		
	11.06	Материалы и инструменты художника.		2
	16.06	Творческая мастерская. Выполнение композиции на свободную тему. Основные этапы работы над ней.		2
	18.06	Творческая мастерская. Выполнение композиции на свободную тему		2
	23.06	Творческая мастерская. Выполнение композиции на свободную тему	2	
	Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»			
	25.06	Представление творческих работ, выполненных за год: выбор каждым ребенком лучшего рисунка и представление его.	2	
Итого	164 часа			

Календарно-тематический план

Программа «ИЗО. Все цвета радуги», II год обучения

Группа 67 ХПО

Педагог – Черемхина Я.А.

2025-2026 учебный год

Месяц	Число	Раздел программы	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
Сентябрь		Раздел программы «Вводное занятие»		18
	02.09	Ознакомление с основными темами программы на год. ТБ	2	
		Раздел программы «Живопись»		
	04.09	Осенняя композиция. Натюрморт из фруктов и овощей с натуры. Виквиз, посвященный Дню начала блокады Ленинграда.	2	
	09.09	Осенняя композиция. Выражение настроения через цветовую палитру.	2	
		Раздел программы «Графика»		
	11.09	«Край родной» - коллективная работа для участия в выставке.	2	
		Раздел программы «Кто такой художник»		
	16.09	Создание элементов коллективной работы и соединение их в единое целое.	2	
	18.09	Художник -пейзажист. Виды пейзажа.	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	23.09	Композиция в пейзаже. Создание фантастического пейзажа.	2	
		Раздел программы «Живопись»		
	25.09	Контрастные и сближенные цвета в пейзаже. Продолжение работы.	2	
	30.09.	Холодная или теплая цветовая гамма – их выбор для передачи и состояния природы в пейзаже.	2	
Октябрь	02.10	Завершение работы.	2	18
		Раздел программы «Графика»		
	07.10	Иллюстрация. Графические приемы в иллюстрации.	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	09.10	<i>Арт –челлендж «Подарок ко Дню учителя» в технике скетчинг</i>	2	
	14.10	Завершение работы.	2	
		Раздел программы «Графика»		
	16.10	Живописные и графические возможности пастели. Закрепление различных приемов работы пастелью.	2	
	21.10	Продолжение работы.	2	
	23.10	Завершение работы над рисунком в технике пастели.	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	28.10	Ритм, движение и передача настроения в композиции	2	
	30.10	Способы передачи настроения, состояния через цветовую гамму.	2	
Ноябрь	06.11	<i>Арт –челлендж «Подарок любимой маме» в технике скетчинг</i>	2	14
	11.11	Завершение работы.	2	
		Раздел программы «Графика»		
	13.11	Живописные и графические возможности цветных карандашей. Выполнение тоновой растяжки.	2	
	18.11	Сочетание линий, пятен и штрихов в графике.	2	
	20.11	Тоновые отношения в рисунке.	2	
	25.11	Цветовые и тоновые контрасты. Работа над тоновым решением композиции.	2	
	27.11	Активное использование различных по насыщенности и оттенку цветов.	2	

Декабрь	02.12	Выразительность силуэта. Работа над тоновым решением композиции.	2	18
	04.12	Акценты. Работа над тоновым решением композиции.	2	
	09.12	Творческая мастерская «Новый год и Рождество в сказках».	2	
		Раздел программы «Кто такой художник»		
	11.12	Создание коллективной работы «Зимняя фантазия», соединение всех элементов в единое целое.	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	16.12	Аллегорический портрет. Замысел работы. Разработка эскизов.	2	
	18.12	Цветовое решение аллегорического портрета.	2	
	23.12	Групповой портрет.	2	
	25.12	Взаимоотношения героев композиции между собой.	2	
Январь	30.12	Завершение работы.	2	12
	13.01	Сюжетная картина.	2	
	15.01	Выбор средств выразительности, художественных материалов и способов работы ими.	2	
	20.01	Поиск колористического решения композиции.	2	
	22.01	Выделение главного и подчинение деталей целому в композиции.	2	
		Раздел программы «Живопись»		
	27.01	<i>Творческая мастерская «Любимому городу посвящается»</i>	2	
	29.01	Завершение работы.	2	
		Раздел программы «Композиция»		16
	03.02	Натюрморт. Замысел работы. Выбор формата. Выбор соответствующих художественных материалов. Эскиз.	2	
	05.02	Разработка композиции «Зимний натюрморт» на основе эскиза. Выделение композиционного центра.	2	
	10.02	Взаимодействие предметов в натюрморте.	2	
	12.02	Работа над композицией «Зимний натюрморт».	2	
	17.02	Спокойный и напряженный ритм линий и цветовых пятен.	2	
		Раздел программы «Графика»		
	19.02	Сочетание линий, пятен и штрихов в графике. Светлое на темном, темное на светлом.	2	
	24.02	<i>Арт – челлендж «Доспехи богатырей» в технике скетчинг.</i>	2	
	26.02	Завершение работы.	2	
Март		Раздел программы «Повторение пройденного материала»		18
	03.03	Создание коллективной работы по пройденной теме.	2	
	05.03	Арт –челлендж «Цветы для мамы» в технике скетчинг.	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	10.03	Натюрморт. Натюрморт как рассказ вещей о своем хозяине и его характере.	2	
	12.03	Поиск композиционного решения	2	
	17.03	Рисование натюрморта по представлению.	2	
	19.03	Завершение работы	2	
		Раздел программы «Кто такой художник»		
	24.03	Виртуальная экскурсия в художественную школу.	2	
	26.03	Художник-график.	2	
Апрель	31.03	Художник-живописец	2	18
	02.04	Художник декоративно – прикладного искусства.	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	07.04	Сюжетная картина. Выбор сюжета, позволяющего наиболее полно раскрыть тему. Выполнение и обсуждение эскизов.	2	
		Раздел программы «Живопись»		
	09.04	<i>Арт- челлендж «Планета счастья» в технике скетчинг</i> Компоновка в формате листа.	2	
	14.04	Передача и создание настроения с помощью цвета. Завершение работы.	2	
	16.04	Работа над сюжетной композицией в цвете.	2	
	21.04	Фантастический пейзаж. Поиск композиционного решения.	2	
	23.04	Насыщенность цвета. Контрастные и сближенные цвета в пейзаже. Завершение работы.	2	

	28.04	Творческая мастерская «День Победы»	2	
	30.04	Завершение работы	2	
Май	05.05	Арт –челлендж «Виват Санкт –Петербург» в технике скетчинг	2	16
	07.05	Завершение работы.	2	
	12.05	Творческое задание - создание композиции с ярко выраженным через цветовую гамму настроением.	2	
	14.05	Передача настроения героя через композиционное и цветовое решение рисунка	2	
	19.05	Завершение работы	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	21.05	Иллюстрация. Мимика, жест и предметная среда в портрете.	2	
		Раздел программы «Кто такой художник»		
	26.05	Экскурсия на отчетную выставку «Весенний калейдоскоп».	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	28.05	Продолжение работы.	2	
	Раздел программы «Повторение пройденного материала»			
Июнь	02.06	Арт –челлендж «Детство –это я и ты!» в технике скетчинг.	2	16
	04.06	Завершение работы.	2	
		Раздел программы «Кто такой художник»		
	09.06	Художник на пленэре. Натурные зарисовки. Наброски. Зарисовки на пленэре.	2	
		Раздел программы «Повторение пройденного материала»		
	11.06	Материалы и инструменты художника.	2	
	16.06	Творческая мастерская. Выполнение композиции на свободную тему. Основные этапы работы над ней.	2	
	18.06	Творческая мастерская. Выполнение композиции на свободную тему	2	
	23.06	Творческая мастерская. Выполнение композиции на свободную тему	2	
		Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»		
	25.06	Представление творческих работ, выполненных за год: выбор каждым ребенком лучшего рисунка и представление его.	2	
Итого	164 часа			

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Методы, используемые при проведении занятий

При работе с детьми по данной программе используются следующие приемы и методы обучения

словесные:

- беседа-изложение теоретической части занятия;
- чтение сказок и художественных произведений;
- обсуждение и анализ картин (репродукций) и лучших детских работ

прошлых лет

наглядные:

- демонстрация иллюстраций, репродукций, наглядных материалов и лучших детских работ прошлых лет по данной теме;
- показ последовательности выполнения работы;
- показ приемов и способов выполнения работы;

практические:

- выполнение эскизов и предварительных зарисовок, подбор иллюстративных материалов для будущей композиции;
- выполнение дидактических упражнений (выполнение небольших заданий, помогающих обратить особое внимание ребенка на решение какой-либо узкой задачи, либо практических заданий на освоение технических приемов, методов изображения и т.п.);
- выполнение творческих заданий: создание композиций на заданную или свободную тему;
- обсуждение и анализ собственных работ и работ других детей;
- работа на пленэре.

В процессе реализации общеобразовательной программы применяются следующие **современные образовательные технологии**:

- **игровые технологии** – на занятиях проводятся игры, используются игровые приемы и ситуации, которые выступают как средство побуждения, стимулирования обучающихся к учебной деятельности.

- **технология «развивающего обучения»**. На занятиях по программе предлагаются творческие задания, опережающие возрастные рамки обучающихся, более сложные для уровня развития их навыков. Таким образом, технология содействует развитию обучающегося, взаимодействующего с окружающей средой и стремящегося к саморазвитию.

- **технология дифференцированного обучения** – обучение в одной группе детей, имеющих разный уровень подготовки и способностей

- **технология личностно-ориентированного обучения** – внимание к каждому ребенку в группе; обучение каждого ребенка в группе, исходя из его

возможностей и способностей, варьирование задание и темпа его выполнения с учетом индивидуальных особенностей и возможностей ребенка

- **коммуникативные технологии** – использование разнообразных методов для создания ситуации конструктивного и дружественного общения в группе, создание ситуации успеха для каждого обучающегося

- **использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий** – материалы публикуются в группе коллектива в ВК

Дидактические средства

Раздел программы	Вид методической продукции	Название
Цвет, линия, форма	Подборка репродукций (папки)	Выразительные возможности цвета «Небо в природе» (Ф. Васильев, Н. Крымов, К. Сомов, А. Васнецов, В. Попков) «Сказочные образы» (В. Васнецов, М. Врубель) «Пейзаж. Времена года» (И. Левитан, И. Грабарь, Н. Крымов, Б. Щербаков) «Времена года» (Ф. Васильев, Н. Крымов, И. Левитан, И. Грабарь, А. Борисов) «Натюрморт настроение» (Подборка разных авторов) «Пейзаж. Садово-парковые ансамбли» (Бенуа А, Борисов–Мусатов В., Вангог В., Клод Моне) «Аллегорический портрет»
		Теплые и холодные цвета «Путешествие в жаркую \холодную страну» (П. Гоген, Р. Кент), Николай. Рерих
		Настроение через цвет «И. Айвазовский», «Федор Васильев»
	Дидактические задания и игры	Цветовой контраст и нюанс «Бабочка на цветке», «Ковер старого волшебника», «Разноцветные змейки», «Мир насекомых»
		Смешивание красок, получение новых цветов и оттенков «Цветик-семицветик», «Перо Жар-птицы», «Измени цвет», «Шарф для Снегурочки», «Мороженое», «Рисуем таксу»
		Теплые и холодные цвета «Палитры теплых и холодных красок», «Палитры Короля Огня и Королевы Льдинки», «Палитры теплой и холодной страны»
		Передача характера, настроения, состояния

		через цвет «Волшебные тучки», «Дракон», «Облако и гора», «Мыльные пузыри», «Свет мой, зеркальце, скажи», игра «Для кого нарисовано?»; «Составь цветовую палитру для каждого из героев»,
		Игра «Отгадай, для кого из героев составлена палитра» «Четыре окна», «Настроение», «Волны доброго сна», «Зонты Оле-Лукойе»
		Ограниченная палитра «Фантастический пейзаж»
	Образцы лучших детских работ	По темам творческих работ раздела
Цвет, линия, форма	Подборка репродукций	Выразительные возможности линии и формы «Графика» (Ван Гог, П. Митурич). «Графика» (Примеры линейной графики, оптические иллюзии на примере). «Печатная графика»
	Наглядные пособия	Последовательность выполнения работы Заполнение плоскости рисунка графическими знаками «Удивительная кошка», «Черепашка», «Сова», «Подводный мир»
		Последовательность выполнения работы Смешанные техники: «Осенние лужи», «Букет для мамы», «Графические приемы на цветной бумаге», «Осенний натюрморт»
		Художественные материалы и техники (тематические папки) «Графика» «Печатные техники»
	Дидактические задания и игры	Выразительные возможности формы и линии «Линии с характером», «Два цветка», «Ветер»
		Декоративная линия «Орнамент», «Графические знаки», «Придумай свой узор»
		Графические материалы: пастель, цветные карандаши «Что может пастель», «Что могут цветные карандаши»
	Образцы лучших детских работ	По темам творческих работ раздела
Композиция	Подборки	«Дары земли» (О. Ренуар, П. Сезанн, А. Матисс,

	репродукций (папки)	Чупятов)
		« Пейзаж. Времена года » (И. Левитан, И. Грабарь, Н. Крымов, Б. Щербаков)
		« Путешествие в жаркую \холодную страну » (П. Гоген, Р. Кент, Н.Рерих)
		« Женские образы в произведениях художников » (Тициан, Кранах Старший, П. Рубенс, Э. Мане, Рембрандт, Я. Вермеер, О. Ренуар)
		« Портрет. Люди из прошлого » (Рафаэль, А. Дюрер, Х. Рибера, Х. Гольбейн, Ж.-Б. Перронно, Ротари, Д. Веласкес, Пинтуриккьо, З. Серебрякова)
		« Двое » (П. Пикассо, О. Ренуар, Э. Мане, М. Шагал, В. Попков, Ю. Пименов)
		« Семья. Библейские сюжеты » (Л. да Винчи, Рафаэль, З. Серебрякова, А. Рублев, Ф. Грек)
		« Художник и его модель ». Валентин Серов-
		« Карнавал. Музыка. Танец » (Дега, Караваджо, Ватто и др.)
		« Тема хлеба в работах художников » (А. Кугач, Б. Кустодиев, Сальвадор Дали, И Машков, В Стожаров, З. Серебрякова, С. Андрияка)
		« Обувь в работах художников »
		« Горный пейзаж » (Н. Рерих)
		« Богатыри в работах художников » (Н. Рерих, В. Васнецов, М. Врубель)
		« Художник-иллюстратор Васнецов »
		« Художники-иллюстраторы » (В. Васнецов, Т. Маврина, Беатриче Аниманья, В. Семькина, Пем Смай)
		« Космический пейзаж » (подборка фотографий космоса)
		« Аллегория »
		« Доминанта »
	Дидактические задания и игры	Натюрморт «Чайники и чашки с характером», «Размести предметы».
		Пейзаж «Осенняя палитра», «Краски зимнего леса», «Весенняя палитра», «Эскиз пейзажа», «Домики», «Собери космический пейзаж», «Все оттенки белого, зимний пейзаж»
		Портрет «Рожицы», «Мимика», «Пропорции лица», «Профили», задание-тест «Как нарисовать портрет»
		Декоративная композиция «Рука»

	Образцы лучших детских работ	<i>По темам творческих работ разделов программы</i>
--	------------------------------	---

Электронные образовательные ресурсы

Презентации в формате Power Point.

Автор-составитель Черемхина Я.А.

Раздел программы	Название презентации в формате Power Point.
Художественные материалы и техники	• Природные материалы. История появления и их развитие. • Гуашь. Свойство материала и способы работы. • Смешанные техники. Способы сочетания графических и живописных материалов. • Графические природные материалы (уголь, сангина) • Современные графические материалы (гелевая ручка, фломастер, маркер) • Акварельная живопись • Сухая пастель • История создания карандаша
Цвет, линия, форма	Основные характеристики цвета Цвета как средства выражения. Теплые и холодные цвета Цвета и оттенки Цветовой контраст и нюанс Цветовые настроения Теплые цвета Холодные цвета Светлые и тёмные оттенки цвета Профессия «Художник – дизайнер» Профессия «Художник по костюмам» Профессия «Театральный художник» «Шедевры мировой живописи» «Шедевры русской живописи» Всё дело в шляпе История праздника Рождество Христово Копирование картин художников. Роль копирования в процессе изучения рисунка. Зарубежные художники. Копирование картин художников. Роль копирования в процессе изучения рисунка. Русские художники
Композиция	• Основы композиции. • Отношение художника к миру вещей. Жанр натюрморта

	• Человек в зеркале искусства: жанр портрета. • Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Виды пейзажа. • Натюрморт в теплой цветовой гамме. • Натюрморт в холодной цветовой гамме. • Пейзаж в тёплой цветовой гамме • Пейзаж в холодной цветовой гамме • Аллегорический портрет. • Принципы стилизации природных форм • Образ в портрете • Декоративный натюрморт • Цвет в натюрморте • Последовательность выполнения рисунка натюрморта
--	--

Тематические папки фотографий, репродукций в формате JPEG.
Автор-составитель Черемхина Я.А

Раздел программы	Название тематической папки фотографий, репродукций в формате JPEG
Художественные материалы и техники	Уголь
	Акварель
	Гуашь
	Смешанные техники
	Атрибуты
	Граттаж. Графика.
	Пейзаж
	Сангина
	Пастель
	Рисование на тонированной бумаге. Образцы детских работ
	Произведения искусства художников на тонированной бумаге.
	Картины зарубежных художников
	Картины русских художников
	Портрет. Канон лица
	Детский портрет
	Теплые цвета
	Холодные цвета
	Контраст и нюанс в живописи
	Светлые и тёмные оттенки цвета
	Форма предмета
	Архитектура
	Африка. Мода. Стилизация.

	Блокада
	Весенний натюрморт
	Декоративный натюрморт.
	Зима
	Дерево
	Жаркие страна
	Животные
	Карнавал
	Кино
	Кокошник
	Конкурс открытки
	Космос
	Мотоциклы
	Натюрморт
	Овощи, фрукты
	Орнамент
	Осенний натюрморт
	Пасха
	Портрет. Поэтапное рисование.
	Пейзаж Греции
	Птицы
	Сова
	Стилизация
	Тропики
	Цветы
	Человек
	Натюрморт
	Портрет
	Пейзаж
	Свободная интерпретация картин русских художников. Образцы детских работ. Портрет
	Свободная интерпретация картин зарубежных художников. Образцы детских работ. Портрет.
	Свободная интерпретация картин русских художников. Образцы детских работ. Пейзаж.
	Свободная интерпретация картин зарубежных художников. Образцы детских работ. Пейзаж.
Композиция	Блокада
	День Победы
	Дудлинг. Животные
	Ботанические иллюстрации цветов и трав
	Ботанические иллюстрации фруктов
	Ботанические иллюстрации овощей
	Аллегория. Осень

	Аллегория Весна
	Аллегория.Зима
	Ангел
	В начале было слово...
	Вертеп
	День учителя
	Домики
	Древняя Русь
	Блокада. Елена Мартилла.
	История архитектуры
	История моды
	Китай
	Куклы
	Мама
	Мода. Костюм Греции.
	Мода. Костюм Египта
	Мода. Костюм Китая.
	Мода. Костюм Японии.
	Мода Франции.
	Народы мира
	Коты
	Лошади
	Перспектива
	Петр 1
	Рождество
	Русская красавица
	Сказки
	Слон
	Спорт
	Царское село
	Щелкунчик
	Свободная интерпретация картин русских художников. Образцы детских работ. Натюрморт
	Свободная интерпретация картин зарубежных художников. Образцы детских работ. Натюрморт.
	День Победы. Образцы детских работ.
	День семьи. Образцы детских работ.
	Зимний Петербург
	Осенний Петербург
	Экзотическая архитектура
	Экзотическая скульптура
	День матери
	Осеннее чаепитие
	Животные жарких стран

Тематическая подборка аудиозаписей в формате МР 3.
Автор-составитель Черемхина Я.А.

- Аудиосказки русские и зарубежные.
- Произведения русской и зарубежной поэзии и прозы.
- Музыка классическая и современная.
- Звуки природы.
- Русский фольклор
- «Маугли»
- «Волшебник Изумрудного города»
- «Алиса в стране чудес»

Информационные источники

Литература для педагога

Барб-Галль Ф. Как говорить с детьми об искусстве. – СПб.: Издательство «АРКА», 2009.

Ванюшкина Л.М. и др. Программа «Кругозор» с методическими рекомендациями: Для дошкольных и общеобразовательных учреждений. – СПб.: филиал изд-ва «Просвещение», 2006. – 173 с.: ил.

Великие музеи мира. Том 13 «Музеи Ватикана». – М.: Издательский дом «Директ-Медиа», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2011.

Великие музеи мира. Том 14 «Галерея Академии. Венеция». – М.: Издательский дом «Директ-Медиа», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2011.

Великие музеи мира. Том 21 «Галерея Академии. Флоренция». – М.: Издательский дом «Директ-Медиа», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2012.

Великие художники. Том 34 «Иероним Босх». – М.: Издательский дом «Директ-Медиа», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2010.

Все о птицах. - Вильнюс, UAB «Bestiary», Санкт-Петербург: ООО «СЗКЭО», 2015.

Густав Климт /Сост. В.Е. Левкина. – М.: Рипол Классик, 2014.

Давыдова М. Изобразительное искусство. 4 класс. Поурочные разработки. - М.: ВАКО, 2015.

Даниэль С.М. Искусство видеть. О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. – СПб.: Амфора, 2006.

Дрезнина М. Г. Учимся рисовать. Обучение композиции: Рабочая тетрадь к книге «Каждый ребёнок художник». – М.: Издательство «Ювента», 2003.

Зеленый. История цвета. - М.: Новое литературное обозрение Серия Библиотека журнала "Теория моды", 2017.

Иванова О.А. Рисунки, которые нас рисуют. Педагогическая диагностика художественного развития ребенка. – СПб.: Речь; Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009. – 96 с.

Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха. Коллекция интересных уроков. - Волгоград: Учитель, 2016.

Искусство. Изобразительное искусство. 8 класс. Методическое пособие к учебнику С. Е. Игнатъева, М. В. Кармазиной. - М: Дрофа, 2015.

Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо. – Спб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009. – 64 с.

Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Птицы, звери, комары и мухи. – Спб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009. – 64 с.

Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Цветы и травы. – Спб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009. – 64 с.

Лондонская Национальная галерея. – М.: «ОЛМА Медиа Групп», 2010.

Лоури А. Техника акварельной живописи для начинающих. – М.: Контэнт, 2017.

Марк Шагал. Каталог выставки. - М.: Советский художник, 1987.

Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: Пособие для учителей. – 2-е изд., - Мн.: «Беларусь», 2003.

Мосин И.Г. Рисование – 2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. – Екатеринбург: У – Фактория, 2000.

Мудрова А. Великие шедевры архитектуры. 100 зданий, которые восхитили мир. – М.: Центрполиграф, 2014

О цвете. – М.: КоЛибри, 2018.

Орлова Е. В.А. А.Г. Веницианов/ Е. Орлова. – М. : РИПОЛ классик, 2014. – 40с. : ил. – (великие русские живописцы)

Орлова Е. В.А. Серов/ Е. Орлова. – М. : РИПОЛ классик, 2014. – 40с. : ил. – (великие русские живописцы)

Орлова Е. И.Е.Репин/ Е. Орлова. – М. : РИПОЛ классик, 2014. – 40с. : ил. – (великие русские живописцы)

Орлова Е. М.А. Врубель/ Е. Орлова. – М. : РИПОЛ классик, 2014. – 40с. : ил. – (великие русские живописцы)

Орлова Е. П.А. Федотов/ Е. Орлова. – М. : РИПОЛ классик, 2014. – 40с. : ил. – (великие русские живописцы)

Основы живописи. Полный курс живописи и рисунка. Пер. с исп., 1994.

От Делакруа до Матисса. Каталог выставки. – Л.: Аврора, 1988.

Песня цвета. Уроки цвета и композиции - М.: Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2017.

Программы курсов «Мир животных глазами художника. Черчение и основы моделирования». – М.: Издательские решения, 2015

Ратиева О., Денисенко В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе. Учебное пособие. - СПб: ЭБС Лань, 2014.

Рублев. Из собрания Государственной Третьяковской галереи. Альбом. - М.: Искусство, 1983.

Серебрякова З. Избранные произведения. - М.: Советский художник, 1989 .

Соколов Г.И. Искусство Древней Греции. – М. : Искусство, 1980. 271с., ил. – (очерки истории и теории изобразительного искусства).

Стерхов К.В. Мастера акварели. Беседы с акварелистами. От востока к западу. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 144С.

Художественная школа. – М. : ЭКСМО, 2009. – 528 с. : ил. – (Классическая библиотека художника)

Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью / Ольга Шматова. – М.: Эксмо, 2007. – 80 с.: ил.

Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью / Ольга Шматова. – М.: Эксмо, 2010. – 80 с.: ил. (Классическая библиотека художника).

История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения/ Аксенова Анна. - М.: Эксмо, 2018.-208с.: ил. (История искусства от Древней Греции и Рима до наших дней.)

Страна чудес Роберта Ингпена. Секреты творчества знаменитого художника/ Ингпен Р.- М.: Махаон, 2017. – 180с.: ил.

Сокровища мировой живописи/ Громова Екатерина Владимир; Евстратова Елена Николаев; Морозова Ольга. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2018. – 360с.: ил.

История дизайна/ Шарлотта Филл.- М.: КоЛибри, 2019. – 512с.: ил.

Мировая живопись. Новое издание/ коллектив иллюстраторов. – М.: Эксмо, 2019. – 240с.: ил.

Цвет. Энциклопедия. Вдохновляющие цветовые решения для интерьера вашего дома/ коллектив иллюстраторов. – М.: КоЛибри, 2019. – 256с.: ил.

Литература для детей:

- Великие художники. Том 16 «Харменс ван Рейн Рембрандт». – М.: Издательский дом «Директ-Медиа», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2009.

- Великие художники. Том 28 «Борис Михайлович Кустодиев». – М.: Издательский дом «Директ-Медиа», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2010.

- Великие художники. Том 33 «Михаил Александрович Врубель». – М.: Издательский дом «Директ-Медиа», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2010.

- Диккинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица/Пер. с аенгл. Наталии Веденеевой. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН ПРЕСС», 2004. – 64 с.

- Знакомим с жанровой живописью. Большое искусство - маленьким. Учебно-наглядное пособие. –М.: Детство-Пресс, 2007.

- Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Цветы и травы.- СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009.- 64с.

- Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Башня растущая в небо.- СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009.- 64с.

- Морозова О. Шедевры европейских художников. – М.: Олма Медиа Групп, 2013

- Орлова Е. Александр Николаевич Бенуа. – М.: Рипол Классик, 2014.

- Орлова Е. Карл Павлович Брюллов. – М.: Рипол Классик, 2014.
- Орлова Е. Валентин Александрович Серов. – М.: Рипол Классик, 2014.
- Орлова Е. Василий Иванович Суриков. – М.: Рипол Классик, 2014.
- Орлова Е. Борис Михайлович Кустодиев. – М.: Рипол Классик, 2014.
- От омара до кальмара. / Сост. В.Г. Бабенко.– М.: Издательский дом «ОНИКС 21 век», 2001.
- От тиранозавра до птеродактиля. Древние рептилии./ Сост. В.Г. Бабенко– М.: Издательский дом «ОНИКС 21 век», 1999.
- Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца. Книга для обучающихся ст. классов. - М.: «Просвещение», 1975.
- Шпаковский В.О. Атлас самураев. Научно-популярное издание для детей. – М.:ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2006.
- Энциклопедический словарь юного художника./Сост. Н.И.Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983.
- Открой тайны. Величайшие города мира. От 5 лет./Коллектив иллюстраторов. – М.:Робинс,2019. – 16 с.
- Прогулки по Эрмитажу./ Андрей Усачев. – М.:Азбука,2016. – 80с.
- Ботанический атлас Н.П. Животовский/Иванов С.- М.: Воскресный день, 2018. – 98 с.
- Среди цветов. Рассказы старого садовника. (Русская школа)/Дебо Э.- М.: Воскресный день, 2018. – 320с.
- Вопросы и ответы об искусстве. От 5 лет./ Коллектив иллюстраторов. - М.:Робинс,2019. – 12 с.
- Искусство рисования диких животных. Пособие художника-анималиста. основы анатомии и скетчинга/Тим Понд. - М.:КОНТЭНТ,2019. – 192 с.
- Рисуем за 30 минут. Пейзажи в акварели/ Дэйв Вуллэс. - М.:КОНТЭНТ,201. – 128 с.
- Ботаническая иллюстрация: руководство по рисованию/ Кристабель Кинг - М.:КОНТЭНТ,2018. – 128 с.
- Искусство рисования диких животных. Пособие художника-анималиста. основы анатомии и скетчинга/ Тим Понд - М.:КОНТЭНТ,2019. – 212 с.

Интернет-источники

Раздел программы	Название сайта, блога, страницы	Содержание
Художественные материалы и техники	http://visart.info Медиаэнциклопедия ИЗО	Иллюстрированная энциклопедия об искусстве
	https://slovar.cc/isk/term.html	Словарь терминов изобразительного искусства

	https://studopedia.su/4_14337_materiali-i-tehniki-zhivopisi.html Материалы и техники живописи	Графические и живописные техники и материалы.
	https://vk.com/films_about_art группа ВК «Фильмы о художниках»	Серия фильмов о знаменитых художниках
	https://art-bogema.ru/uncategorized/risuem-cvety-karandashom-poetapno/ Как нарисовать цветы карандашом.	Поэтапное рисование цветов.
	http://ocntpskov.ru/wp-content/uploads/2015/09/Metodicheskie-rekomendatsii.pdf стандарт художественной выставки	Организация художественной выставки
	http://www.art-school13.ru/ Сайт ДХШ №13 http://art-schkola16.ru/ Сайт ДХШ №16 http://www.hudozhka2.ru/ Сайт ДХШ № 2 http://rhplspb.ru/ Сайт. Художественно-реставрационный колледж http://www.rerihspbhu.ru/ Сайт. Художественное училище имени Рериха	Информация для поступающих в художественные учреждения. Правила.
Цвет, линия, форма	https://gallerix.ru	Онлайн – музей Gallerix: картины известных художников, живопись старых мастеров из лучших музеев мира
	http://shedevrs.ru/istoriya-iskusstv.html История искусств	Портал для творческих людей
	https://infourok.ru/plankonspekt-uroka-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-teplie-i-holodnie-cveta-klass-1188914.html "Теплые и холодные цвета"	Основные характеристики и свойства тёплых и холодных цветов.
	https://aquamarin-school.ru/risovanie/nabroski-ponyatie-naznachenie-vidy «Наброски: понятие, назначение, виды»	Значение наброска в работе над творческим заданием.

	https://art-bogema.ru/uncategorized/risuem-cvety-karandashom-poetapno/ Как рисовать поэтапно карандашом	Поэтапное рисование.
	https://ru.wikipedia.org/wiki/Ботаническая иллюстрация Ботанические иллюстрации.	Ботанические иллюстрации. История появления Значение в изучении строения растений и цветов.
	http://restoration.rusmuseum.ru/copying-in-russian-museum.htm Учебное копирование	Учебное копирование в процессе обучения рисунку и живописи.
	https://vk.com/impressionism группа ВК «Импрессионизм»	Художники - импрессионисты. Известные картины.
	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/concept/275196/ Российская электронная школа	Цвет. Основы цветоведения . Цвет в произведениях живописи
	https://vk.com/sound_nature группа ВК «Звуки природы»	аудиоматериал
	https://vk.com/video?q=%D1%81%D0%B%D0%B5%D1%88%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D1%86%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B2&z=video-30182462_172110658 ВКонтакте	«Учим цвета. Смешивание красок. Развивающий мультфильм
	http://sol-sosh.ru/obychie/metod-kopilka/119-iskusstvo-muzyka-i-izo/842-lczvet-v-proizvedeniyax-zhivopisir.html Образование. Национальные проекты России	«Цвет в произведениях живописи»
	https://shkolazhizni.ru/culture/articles/76211/ Познавательный журнал «Школа жизни»	«Дудлинг. Могут ли каракули быть видом изобразительного искусства?»
Натюрморт	https://www.art-spb.ru/article/329 Натюрморт.	История. Разновидности жанра.
	https://izo-life.ru/kak-pravilno-sostavit-natyurmort/ Натюрморт.	Как правильно составить натюрморт, чтобы получить гармоничную картину.
	https://www.4eka.ru/content/view/49/100/ Роль копирования в процессе изучения рисунка	Учебное копирование. Его роль в процессе изучения рисунка.

	https://pentaschool.ru/news/glavnoe-o-professii-dizajnera-interera-obyazannosti-obuchenie-zarplata Главное о профессии дизайнера интерьера	Профессия – дизайнер интерьера. Основные навыки, требования и задачи.
	http://stilleben-art.ru Натюрморт.	Картинная галерея с музыкальным сопровождением. Шедевры в жанре натюрморт, выполненные художниками со всего мира (в алфавитном порядке).
	http://restoration.rusmuseum.ru/copying-in-russian-museum.htm Учебное копирование	Учебное копирование. Его роль в процессе изучения рисунка.
Пейзаж	https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/pejzazh-v-zhivopisi-ego-raznovidnosti-evolyuciya-zhanra Пейзаж	Пейзаж - жанр в живописи: виды, история, эволюция.
	https://wearts.ru/magazine/340 Пейзаж	Воздушная перспектива в пейзаже и рисунке.
	https://www.4eka.ru/content/view/49/100/ Роль копирования в процессе изучения рисунка	Учебное копирование. Его роль в процессе изучения рисунка.
	https://rosuchebnik.ru/material/16-zhivopisnye-sredstva-sozdaniya-nastroeniya-v-peyzazhe-1836/ Колорит в пейзаже	Пейзаж. Колористические возможности исполнения.
	https://soundtimes.ru/kamernaya-muzyka/udivitelnye-muzykalnye-proizvedeniya/p-i-chajkovskij-vremena-goda П.И. Чайковский «Времена года»	«Времена года». П.И. Чайковский. История, содержание.
	http://restoration.rusmuseum.ru/copying-in-russian-museum.htm Учебное копирование	Учебное копирование. Его роль в процессе изучения рисунка.
	http://ruslandscape.ru Русский пейзаж. Картинная галерея.	Шедевры в жанре пейзаж, выполненные художниками со всего мира (в алфавитном порядке).
	https://welemudr.mirtesen.ru/blog/43688970248/Russkie-narodnye-prazdniki.-Vesnu-zaklikayem,-zimu-provozhayem! Сайт. Русские народные праздники. Весну закликаем, зиму провожаем	Традиционные весенние народные праздники. История, обычаи, атрибуты.

	https://soundtimes.ru/kamernaya-muzyka/udivitelnye-muzykalnye-proizvedeniya/p-i-chajkovskij-vremena-goda	П.И. Чайковский «Времена года»: история, содержание
	https://rosuchebnik.ru/material/16-zhivopisnye-sredstva-sozdaniya-nastroeniya-v-peyzazhe-1836/	Колорит в пейзаже
	https://vk.com/videos66827897?z=video-173559613_456239017%2Fpl_66827897-2	Пейзаж в русской живописи конца 19 века
	https://vk.com/video?q=кломд%20моне&z=video4061893_170569249	Развивающие мультфильмы Совы - художник Клод Моне - Всемирная картинная галерея
Портрет	https://gallerix.ru/lib/portretnaya-zhivopis/ Портретная живопись	Уроки рисования.
	https://spravochnik.ru/iskusstvo/portret_kak_zhanr_zhivopisi/ Портрет как жанр живописи	Портрет. История развития жанра.
	https://www.4eka.ru/content/view/49/100/ Роль копирования в процессе изучения рисунка	Учебное копирование. Его роль в процессе изучения рисунка.
	https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/portret-zhanr-zhivopisi-znamenitye-portrety-i-velikie-portretisty Портрет — жанр живописи, воспевающий человека.	Портрет. Знаменитые портреты и великие портретистов.
	https://www.liveinternet.ru/users/spaceliliu_m/post272174757 «Аллегория Весны в живописи»	Создание аллегорических портретов. Особенности, атрибуты аллегорического портрета.
	http://restoration.rusmuseum.ru/copying-in-russian-museum.htm Учебное копирование	
	http://webstarco.narod.ru Детские образы	Детские образы в русской живописи в разные эпохи. Галерея.
	https://enjoy-job.ru/professions/designer-odezhdy/ Профессия дизайнера одежды	Профессия - дизайнер одежды. Основные навыки, требования и задачи.
	http://top100beauty.ru/blog/sovety/rol-aksessuarov-v-obraze Роль аксессуаров в образе	Аксессуары в создание образа. Основные требования.
	https://vk.com/istoria_modi группа ВК «История моды»	История развития моды. Роль, значение.

	https://vk.com/club674160 группа ВК «Исторический костюм»	Создание исторического костюма. Атрибуты.
	https://gallerix.ru/lib/portretnaya-zhivopis/ Культурология и искусствоведение	Портретная живопись
	https://www.karusel-tv.ru/announce/12043-istoriya-iskusstv-vmeste-s-hryushey-i-stepashkoy Карусель	История искусств вместе с Хрюшей и Степашкой. Выпуск 15. Портрет
	https://www.liveinternet.ru/users/spaceliliu/post272174757	«Аллегория Весны в живописи»
Композиция	http://smallbay.ru "Арт Планета Small Bay» художественно-исторический музей.	Иллюстрированная энциклопедия об искусстве. Виртуальный музей живописи.
	http://zoogalaktika.ru/facts/literatura/tales Животные в русских народных сказках	Животные, их характеры и внешний вид в русских народных сказках.
	https://www.culture.ru/s/vopros/zhivotnyye-v-skazkakh/ Что символизируют животные в русских сказках?	Символические значения животных в русских народных сказках.
	https://onlinetestpad.com/ru/test/34983-multiviktorina тесты	Тесты по сказкам.
	https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/animalistika-zhanr-v-zhivopisi Анималистика.	Анималистика. История развития жанра. Известные анималисты. Иллюстрированные статьи о творчестве мастеров анималистического жанра
	https://studopedia.su/18_149160_ornament-kak-vid-dekorativnoy-kompozitsii-vidi-i-struktura-ornamentov.html	Орнамент как вид декоративного творчества
	https://multiurok.ru/files/mietodichieskaia-razrabotka-uroka-na-tiemu-ornamie.html Орнамент	Виды орнамента. Значение.
	https://jotto8.ru/hudozhestvennye-terminy/illjustratsija Иллюстрация	История развития иллюстрации.
	https://www.culture.ru/materials/172705/k	Известные русские

	artinki-iz-detstva Русские иллюстраторы	иллюстраторы. Их работы.
	http://lemoon.ru/chto-takoe-dizajn/ Что такое дизайн?	Дизайн. Направления, стили.
	http://smallbay.ru Шедевры архитектуры и скульптуры.	<u>Архитектурные стили и направления.</u> Произведения архитектуры от древности до наших дней в хронологическом порядке. Краткие статьи и богатая фото галерея (большое количество фотографий произведений скульптуры и архитектуры)
	https://teatr-raduga-kolomna.edumsko.ru/folders/post/1431075 Что такое декорации в театральной постановке	Роль декораций в театральной постановке. Художник – декоратор.
	https://vk.com/club27632897 группа ВК «Анималистика»	Животные. Внешний вид, особенности.
	https://vk.com/facturatsveta группа ВК «Фактура цвета. Настроение. Идеи»	Возможности использования фактуры в создание новых объектов.
	https://vk.com/nash_pushkin группа ВК «А.С. Пушкин и русская литература»	Биография А.С. Пушкина. Произведения. Иллюстрации.
	https://proprof.ru/stati/careera/vybor-professii/o-professiyah/professiya-arhitektor Профессия архитектор	Профессия архитектор. Основные навыки, требования и задачи.
	https://www.hermitagemuseum.org	Древняя Греция. Виртуальная академия Эрмитажа. Иллюстрированный курс, посвященный географии, истории, религии, искусству Эллады. Словарь терминов, галерея, игры, викторины.
	http://zoogalaktika.ru/facts/literatura/tales	Животные в русских народных сказках.
	https://www.culture.ru/s/vopros/zhivotnyye-v-skazkakh/	Что символизируют животные в русских сказках?
	https://art-bogema.ru/uncategorized/risuem-cvety-	Как нарисовать цветы карандашом.

	karandashom-poetapno/	
	https://ru.wikipedia.org/wiki/Ботаническая иллюстрация	Ботанические иллюстрации.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «ИЗО. Все цвета радуги» проводятся входной, текущий и итоговый контроль:

Входной – проводится при поступлении в коллектив. Он направлен на выявление первоначального уровня умений в области изобразительного творчества, на определение отношения ребенка к изобразительному творчеству и выявление сформированности «гибких» навыков ребенка. Форма проведения входного контроля – педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий. Результаты педагогического наблюдения фиксируются в *карте входного контроля* (приложение №1)

- **Текущий** – осуществляется в течение года. Форма проведения текущего контроля – педагогическое наблюдение, оценка выполнения творческих работ по прохождению разделов программы, вместе с предметными оцениваются и «гибкие» навыки, формирующиеся в процессе обучения по программе. Результаты фиксируются в *карте текущего контроля* (приложение № 2), *карте учета творческих достижений обучающихся* (приложение № 4).

- **Промежуточная аттестация** – проводится в конце полугодий. Результаты педагогического наблюдения фиксируются в *диагностической карте* (см. приложение № 3) и анализируются.

- **Итоговый контроль** – проводится в конце обучения по программе в форме анализа диагностической карты, заполненной по результатам педагогического наблюдения (см. приложение № 3), выставки, презентации учащимся своей творческой работы по выбору.

Входной контроль

Критерии, разработанные для проведения входного контроля

- Развитие моторики
- Самостоятельность в деятельности
- Внимание
- Коммуникативная культура
- Интерес к изобразительной деятельности

Уровни развития качеств, умений и навыков

Развитие моторики

Высокий:

- ребенок уверенно владеет инструментами, понимает их возможности, максимально раскрывает эти возможности, добиваясь выразительного решения
- использует различные приемы работы инструментами

Средний:

- ребенок недостаточно уверенно владеет инструментами, мало использует их возможности для создания выразительного решения
- использует ограниченное количество приемов работы

Начальный:

- ребенок неуверенно владеет художественными инструментами, не использует их возможности для создания выразительного решения
- использует приемы работы, «противоречащие» характеру материала

Самостоятельность в деятельности

Высокий:

- ребёнок самостоятельно фантазирует на свободную и заданную темы
- развивает и обогащает их собственными идеями
- ребенок самостоятельно способен придумать нетрадиционные ходы и решения

Средний:

- ребёнок легко фантазирует в пределах заданной темы, затрудняется при рисовании по собственному замыслу
- задачи, требующие непривычного решения, вызывают некоторые трудности

Начальный:

- ребёнок не стремится внести в работу что-то свое, повторяет за другими, рисование по собственному замыслу представляет большую трудность
- использует штампы и символические значки,
- задание выполняет только «от и до», часто обращается за помощью к педагогу

Внимание

Высокий:

- ребёнок сосредоточен на объяснении и работе в течение всего занятия
- постоянно контролирует себя сам
- стремится довести работу до конца, может анализировать и изменять работу (при необходимости)

Средний:

- ребёнок сосредоточен на объяснении и работе в течение большей части занятия
- периодически контролирует себя сам
- не всегда доводит работу до конца, анализирует, изменяет и дополняет работу только после обсуждения с педагогом

Начальный:

- ребёнок не может сосредоточиться на объяснении и работе, легко отвлекается в течение всего занятия

- почти всегда действует под внешним контролем
- не умеет доводить работу до конца, заканчивает рисовать в зависимости от внешних факторов (закончилось занятие, усталость, ушёл товарищ и т.п.), не умеет анализировать, изменять и дополнять работу

Коммуникативная культура

Высокий:

- хорошо слушает и слышит других
- уверенно и комфортно чувствует себя в коллективе, не испытывает трудностей в общении с педагогом и товарищами

Средний:

- не всегда слушает и слышит других
- достаточно уверенно чувствует себя в коллективе, иногда использует помощь педагога во взаимодействии со сверстниками.

Начальный:

- ребёнок не слушает и не слышит других
- настроен агрессивно или зажат, с трудом идет на контакт с педагогом и товарищами
- мешает другим работать, создает конфликтные ситуации

Интерес к изобразительной деятельности

Высокий:

- ребёнок пришёл в изостудию, потому что хочет рисовать (главная причина)
- заинтересован как в процессе, так и в наилучшем результате работы

Средний:

- ребенку интересно на занятиях до определенного момента, он плохо понимает, зачем занимается
- интерес к деятельности недостаточно устойчив, часто зависит от внешних факторов (настроение, интерес к теме и т.д.)

Низкий:

- ребёнок пришёл в изостудию по причинам, не связанным с интересом к рисованию (привели родители, пришёл за компанию с товарищем и т.д. – интерес продиктован извне)
- ребенок не понимает, зачем он занимается, ему скучно на занятиях
- отвлекается, быстро устаёт, работу выполняет формально «от и до», не заинтересован в процессе и результате работы

Текущий контроль

Оценка деятельности обучающихся проводится педагогом на каждом занятии индивидуально для каждого ребенка в форме обсуждения работы. Результат сравнивается только с результатами предыдущих работ учащегося.

Кроме того, используется коллективное обсуждение рисунков, которое может проводиться в группе после выполнения дидактических заданий, обычно в форме игры, при этом главным остаётся уважение к чужой и своей позиции и работе.

Результаты усвоения учебного материала по каждой теме педагог может увидеть в конце выполнения задания; на одном из последующих занятий, где использование полученных знаний диктуется темой, а не постановкой конкретной дидактической задачи; в рисунках на свободную тему. Оценивание сформированности «гибких» навыков осуществляется вместе с оцениванием «жестких» предметных умений и навыков в ходе наблюдения за деятельностью учащегося.

Текущий контроль проводится в течение года: педагог заполняет карты текущего контроля, в которых фиксируются результаты наблюдения за деятельностью детей. При наблюдении учитываются личные качества и особенности каждого ребенка, независимо от общего уровня группы, что способствует выработке индивидуального маршрута воспитанника.

Критерии оценки освоения образовательной программы и выполнения творческих работ, разработанные для проведения текущего контроля

«Художественные материалы и техники»

- Знание свойств и особенностей работы с различными художественными материалами
- Знание особенностей и приемов работы в различных художественных техниках
- Применение знаний в практической деятельности

«Цвет, линия, форма»

- Знание основ цветоведения
- Знание выразительных возможностей цвета, линии, и формы
- Использование выразительных возможностей цвета, линии, и формы

«Композиция»

- Компонировка рисунка (выбор формата, выделение главного, наполнение композиции деталями, подчинение деталей целому, завершенность)
- Выражение содержания картины через цвет, линию и форму
- Оригинальность творческого решения, полнота раскрытия темы

«Гибкие» навыки (метапредметные и личностные)

- Художественно-образное мышление, любознательность, воображение – **креативность**
- Умения и навыки работы с информацией – анализ, планирование решения, оценка - **критическое мышление**
- Общение и сотрудничество – **коммуникативные компетенции**
- Умение вести работу – **волевые компетенции**

Уровни освоения образовательной программы «ИЗО. Все цвета радуги»

«Художественные материалы и техники»»

Высокий:

- ребенок знает свойства живописных материалов и особенности работы с ними, активно использует полученные знания в практической работе
- уверенно владеет инструментами, умеет их варьировать в зависимости от поставленной задачи
- самостоятельно выбирает и применяет живописные техники для наиболее выразительного образного решения работы
- ребёнок умеет получать множество цветов и оттенков на палитре и осознанно использует их в своей работе
- различает цвета по теплостнохолодности, тону, яркости, контрастности и активно использует полученные знания в самостоятельной деятельности
- добивается целостного цветового решения работы
- ярко раскрывает образ с помощью цветовой гаммы

Средний:

- не имеет устойчивых знаний о свойствах различных материалов и инструментов и приемах работы с ними, не всегда использует новые знания при создании собственной композиции
- ребенок владеет отдельными живописными приемами и техниками
- ему требуется помощь педагога при выборе техники для выполнения задания
- ребёнок смешивает краски спонтанно, не знает, как получить тот или иной цвет
- справляется с заданиями-упражнениями, относящимися к свойствам цвета (теплостнохолодность, яркость, контрастность и т.д.), но слабо использует эти знания при создании собственной композиции
- в работе отсутствует целостность цветового решения
- образ обозначен цветом формально или решён недостаточно ярко

Низкий:

- не имеет представления о свойствах материалов и их возможностях
- ребенок неуверенно владеет художественными инструментами, слабо ориентируется в живописных техниках
- при удобной возможности старается упростить себе задание, возвращаясь к доступным и знакомым материалам и инструментам
- не умеет получать новые цвета путём смешивания, использует цветовые штампы
- не различает цвета по теплостнохолодности, тону, яркости, контрастности и настроению
- цветовое решение работы в малой степени соответствует замыслу, не раскрывает образ

«Цвет, линия, форма»

Высокий:

- ребёнок выделяет линию и форму как средство выразительности
- осознанно выбирает и использует выразительные возможности линии и формы в своих рисунках (передаёт характер, настроение и состояние)
- ребенок знает свойства графических материалов и особенности работы с ними
- уверенно владеет инструментами и техниками, умеет их варьировать в зависимости от поставленной задачи
- умело сочетает различные материалы, максимально используя возможности каждого из них
- самостоятельно выбирает и применяет графические или смешанные техники для наиболее выразительного образного решения работы

Средний:

- не имеет устойчивых знаний о свойствах различных графических материалов и инструментов и приемах работы с ними
- ребенок владеет отдельными графическими приемами и техниками
- ему требуется помощь педагога при выборе техники или сочетания материалов для выполнения рисунка
- при выполнении специальных заданий-упражнений ребенок использует выразительные возможности линии и формы
- недостаточно полно использует выразительные возможности линии и формы в самостоятельной деятельности

Низкий:

- ребенок неуверенно владеет художественными инструментами
- не имеет представления о свойствах графических материалов
- слабо ориентируется в графических и смешанных техниках
- при удобной возможности старается упростить себе задание, возвращаясь к доступным и знакомым материалам и инструментам
- выделяет только изобразительную («что нарисовано»), а не выразительную («как нарисовано») функцию линии
- в рисовании ребёнок не пользуется выразительными возможностями линии и формы

«Композиция»

Высокий:

- ребёнок хорошо компоует (компоновка рисунка работает на раскрытие темы);
- активно пользуется средствами выразительности (цвет, линия, форма), выбирает художественные материалы, технику и приёмы работы, наиболее полно раскрывающие замысел работы
- творчески подходит к работе, глубоко раскрывает тему

Средний:

- компоует работу недостаточно выразительно
- средствами выразительности пользуется не всегда или недостаточно полно, недостаточно ярко раскрывает образ
- недостаточно самостоятельно и глубоко прорабатывает тему

Низкий:

- не умеет компоновать изображение в листе (оно слишком мелкое или слишком крупное, смысловой центр отсутствует и т.д.)
- ребёнок практически не пользуется средствами выразительности (рисунок выполнен формально)
- теряется при составлении композиции на заданную или свободную тему, работает только с помощью педагога

«Гибкие» навыки (метапредметные и личностные)

- Художественно-образное мышление, любознательность, воображение – **креативность**
- Умения и навыки работы с информацией – анализ, планирование решения, оценка - **критическое мышление**
- Общение и сотрудничество – **коммуникативные компетенции**
- Умение вести работу – **волевые компетенции**

Высокий:

- легко фантазирует на свободную и заданную темы, развивает и обогащает эти темы собственными идеями
- ребенок творчески подходит к выполнению любых практических заданий, как заданий-упражнений, так и композиций на заданную или свободную тему, самостоятельно принимает творческие решения. Свободно экспериментирует с художественными материалами, техниками и способами изображения. При работе использует всё их многообразие, выбирая их адекватно замыслу рисунка. Изобретает «свои» способы работы любимыми материалами
- хорошо планирует свою деятельность, умеет видеть и решать творческие проблемы, определяет порядок достижения цели, ищет наиболее интересные пути решения задачи
- анализирует информацию, способен оценить собственную и чужую работу, внести в свою работу изменения и дополнения
- хорошо слушает и слышит других; умеет распознавать собственные и чужие эмоции; уверенно и комфортно чувствует себя в коллективе, не испытывает трудностей в общении; активно и конструктивно высказывает собственное мнение; способен поддержать и помочь товарищу или принять его помощь; готов конструктивно участвовать в общей работе, взять на себя ответственность за ее результат; стремится самостоятельно разрешить возникающие в коллективе конфликты
- старается довести начатое дело до конца, может переделать часть работы, чтобы добиться наилучшего результата; обладает устойчивым вниманием и интересом к работе без внешнего контроля, способен самостоятельно контролировать свое поведение и поступки
- ребенок выполняет задания самостоятельно, чаще всего ищет собственные решения, не останавливается перед трудностями, пробует разные варианты для решения задачи, уверен в собственных силах

Средний:

- ребёнок легко фантазирует в пределах заданной темы, затрудняется при рисовании по собственному замыслу задачи, требующие непривычного решения, вызывают некоторые трудности

- не всегда проявляет творческую активность и ищет собственные пути решения задачи, склонен повторять за другими или следовать предложенным педагогом примерам, ребенок предпочитает выполнять упражнения-задания, творческие задания вызывают у него затруднения; вносит свои изменения и дополнения после обсуждения с педагогом; не отказывается от эксперимента с художественными материалами, но делает это лишь по заданию; при свободном выборе материалов использует лишь хорошо знакомые техники, материалы и приёмы работы.

- испытывает сложности с планированием своей деятельности; понимает цель, но нуждается в помощи педагога в планировании этапов ее достижения; ищет наиболее интересные пути решения задачи с помощью педагога

- анализирует информацию, но не всегда логично выстраивает причинно-следственные связи, изменяет и дополняет работу только после обсуждения с педагогом

- ребенок не всегда слушает и слышит других; испытывает некоторые сложности в распознавании собственных и чужих эмоций; не испытывает трудности в общении с большинством ребят, изредка использует помощь педагога во взаимодействии со сверстниками; не всегда достаточно активен или конструктивен при выражении собственного мнения; не всегда корректно принимает помощь товарищей или оказывает ее; иногда испытывает трудности в общей работе, предпочитая работать над собственным рисунком; редко вступает в конфликты, чаще старается избегать их.

- ребенок не останавливается перед трудностями, учится новому, но при самостоятельной работе не чувствует себя достаточно уверенно, при принятии решений часто нуждается в поддержке педагога, не всегда готов выражать собственную позицию

Низкий:

- при создании образа ребёнок часто использует штампы и символические значки

- ребёнок предпочитает «работу по образцу», повторяет за педагогом или соседом; не вносит в задание творческих элементов, действует строго по указаниям педагога; старается избегать творческих заданий; затрудняется в выборе сюжета композиции при рисовании на заданную или свободную тему; не пытается или отказывается экспериментировать с художественными материалами, техниками, способами изображения

- не умеет планировать свою работу, теряется при необходимости сделать это. Нуждается в помощи педагога в планировании каждого этапа деятельности

- испытывает большие трудности при работе с информацией: не выделяет недостающую информацию, не выстраивает причинно-следственные связи; не может посмотреть на свою работу «со стороны» и внести необходимые изменения, при анализе работы постоянно нуждается в стимулировании со стороны педагога

- ребёнок не слушает и не слышит других; редко распознаёт собственные и чужие эмоции; неуверенно чувствует себя в коллективе, испытывает большие трудности в общении; предпочитает не высказывать собственного мнения или делает это агрессивно или неконструктивно; не готов принимать помощь или оказывать ее; не хочет и /или не может участвовать в общей работе, мешает товарищам, часто служит причиной конфликтов

- ребенок нуждается в постоянном руководстве при выполнении заданий, все время обращается к педагогу или друзьям за помощью и поддержкой; не способен самостоятельно контролировать собственное поведение; не стремится довести начатое дело до конца, бросает незаконченную работу, чтобы начать новую

- останавливается перед трудностями, отказывается от работы, не пытаясь найти другие решения, не уверен в собственных силах, не имеет собственной точки зрения на обсуждаемую тему.

Промежуточный контроль

Критерии освоения образовательной программы

«ИЗО. Все цвета радуги»

Предметные результаты

Теоретическая подготовка. Владение основными понятиями и терминами

- представление об основных понятиях (по основным разделам программы)
- знание жанров изобразительного искусства
- представление о профессиях, связанных с изобразительным и декоративно-прикладным искусством
- представление об основах цветоведения и композиции в изобразительном творчестве
- знание основных законов построения композиции и средств ее выразительности
- владение специальной терминологией по предмету

Практическая подготовка. Технические умения и навыки.

- владение художественными инструментами
- использование в работе знания свойств различных материалов, многообразие способов их применения
- умение разрабатывать эскиз работы
- владение графическими техниками
- владение живописными техниками;
- умение применить на практике приемы построения композиции и знание о цветоведении
- начальные практические навыки рисования с натуры и по представлению

Метапредметные результаты

Развитие творческого потенциала. Учебно-интеллектуальные качества.

- внимание, наблюдательность
- воображение, фантазия, ассоциативное мышление
- творческое отношение к поставленной задаче

Сформированность мотивации. Учебно-организационные качества.

- ответственность, самостоятельность

- умение анализировать и объективно оценивать свои работы и работы других обучающихся, правильно оценивать достоинства и недостатки
- мотивация достижения успеха
- способность делать выводы и обобщения

Личностные результаты

Волевые и ценностные качества. Система ценностей.

- трудолюбие, терпение, усидчивость, аккуратность
- целеустремленность, умение доводить работу до конца
- владение эффективными способами организации свободного времени
- устойчивый интерес к занятиям изобразительным творчеством;
- развитие ценностного отношения к своей стране и семье

Поведенческие качества. Умение взаимодействовать.

- коммуникативность
- навыки межличностного сотрудничества, понимание и уважение позиции другого
- опыт совместной творческой деятельности в коллективе

Уровни освоения программы «ИЗО. Все цвета радуги»

Предметные результаты

Теоретическая подготовка. Владение основными понятиями и терминами

Высокий уровень. Обучающийся владеет представлением о понятиях и терминах, знает жанры и виды изобразительного искусства, владеет представлением об основах цветоведения, законах композиции, средствах художественной выразительности. Обучающийся имеет адекватное представление об отдельных профессиях в сфере изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Средний уровень. Обучающийся владеет представлением об отдельных понятиях по разделам программы. Неуверенно ориентируется в средствах выразительности, приемах построения композиции, основах цветоведения, нуждается в помощи педагога при разработке композиционной схемы. Он владеет отдельными терминами по предмету, может показать их на образцах, называет после наводящих вопросов педагога. Обучающийся имеет ограниченные знания об одной-двух профессиях в сфере художественного творчества.

Низкий уровень. Обучающийся не владеет представлением о понятиях и терминах, затрудняется их показать на образцах и назвать, он не владеет представлением об основах цветоведения и законах построения композиции и средствах художественной выразительности, нуждается в подсказке педагога. Обучающийся не знает профессий в сфере художественного творчества и не может назвать их и рассказать о них.

Практическая подготовка. Технические умения и навыки.

Высокий уровень. Обучающийся владеет различными материалами, свободно ориентируется в техниках, умеет разрабатывать эскиз. Он владеет практическими навыками создания творческих работ с использованием графических и живописных техник.

Средний уровень. Обучающийся неуверенно ориентируется в свойствах и особенностях техник и материалов. Обучающийся постоянно прибегает к помощи педагога при создании графических и живописных работ.

Низкий уровень. Обучающийся не владеет знаниями о свойствах различных материалов, не ориентируется в техниках и материалах, не умеет разрабатывать эскиз. Он не владеет практическими навыками создания творческих работ с использованием графических и живописных техник, ведет работу только при постоянном сопровождении педагога.

Метапредметные результаты

Развитие творческого потенциала. Учебно-интеллектуальные качества

Высокий уровень. Обучающийся проявляет внимание, наблюдательность при объяснении педагога и выполнении работы. К решению различных заданий подходит с фантазией не пользуется шаблонами или примерами, ищет свой уникальный путь. Обучающийся творчески подходит к поставленному заданию, проявляет фантазию, воображение, с готовностью откликается на возможность придумать необычный вариант выполнения работы.

Средний уровень. Обучающийся наблюдателен, но не всегда бывает внимателен, нуждается в напоминании педагога. Отдельные приемы работы с материалами и инструментами вызывают у него затруднения. Проявляет фантазию, воображение с помощью педагога, нуждается в образце при выполнении работы.

Низкий уровень. Обучающийся не наблюдателен, не внимателен, постоянно нуждается в помощи педагога. Он всегда работает по образцу, не выходит за рамки шаблона, не проявляет фантазию, воображение.

Сформированность мотивации. Учебно-организационные качества

Высокий уровень. Обучающийся самостоятелен, ответственен, умеет планировать этапы работы, способен адекватно оценивать и объективно оценивать свои работы и работы других обучающихся, их достоинства и недостатки. Обучающийся способен делать выводы, участвует в обсуждениях своих работ и работ обучающихся из коллектива. Обучающийся мотивирован на успех, верит в свои возможности, стремится добиваться результатов.

Средний уровень. Обучающийся не всегда самостоятелен, умеет планировать этапы работы, но не всегда их придерживается, не готов адекватно оценивать и объективно оценивать свои работы и работы других обучающихся, при анализе нуждается в наводящих вопросах педагога. Он не активно участвует в обсуждении работ, высказывает свое мнение редко. Обучающийся сомневается в своих возможностях, но с большим желанием принимает участие в конкурсах и выставках.

Низкий уровень. Обучающийся не самостоятелен, не ощущает свою ответственность, не умеет планировать этапы работы, не может адекватно оценивать и объективно оценивать свои работы и работы других обучающихся, их достоинства и недостатки, при анализе нуждается в наводящих вопросах педагога. Обучающийся не мотивирован на успех, у него нет желания принимать участие в выставках, конкурсах.

Личностные результаты

Волевые и ценностные качества. Система ценностей.

Высокий уровень. Обучающийся проявляет терпение, усидчивость, выполняет работу аккуратно, тщательно, не торопясь, проявляет целеустремленность, всегда доводит работу до конца, ребенок с удовольствием проводит свое свободное время на занятиях в коллективе дополнительного образования. Обучающийся воспринимает окружающий мир с эстетической точки зрения, демонстрирует признаки художественного вкуса, приобретает ценностное отношение к своей стране и семье.

Средний уровень. Обучающийся проявляет терпение, усидчивость, порою он бывает неаккуратен в создании работ и доводит работу до конца, используя помощь педагога. Он с удовольствием проводит свое свободное время на занятиях в коллективе дополнительного образования, но не имеет стойкого интереса к изобразительной деятельности. Не всегда способен отразить в творчестве отношение к своей стране и семье.

Низкий уровень. Обучающийся не терпелив, не усидчив, выполняет работу небрежно, торопясь, не завершает работу, оставляя незаконченными детали и элементы, нуждается в постоянном контроле и опеке со стороны педагога. Его интерес к проведению досуга в сфере дополнительного образования непостоянен. Ценностное отношение к своей стране и семье не сформировано.

Поведенческие качества. Умение взаимодействовать.

Высокий уровень. Обучающийся коммуникативен: умеет самостоятельно наладить дружеские связи, владеет навыками межличностного сотрудничества, отзывчив, проявляет толерантность, эмпатию, этику в общении с другими обучающимися. Он расценивает совместную творческую деятельность в группе как положительный интересный опыт.

Средний уровень. Обучающийся стремится наладить дружеские связи, отзывчив, внимателен к другим, с интересом вовлекается в совместную деятельность, однако нуждается в помощи педагога во взаимодействии со сверстниками во время коллективной работы.

Низкий уровень.

Обучающийся неуверенно чувствует себя в коллективе, не может самостоятельно наладить дружеские связи, контакты, использует помощь педагога в общении со сверстниками. Во время совместной творческой деятельности он не активен, в процессе выполнения коллективной работы держится отстраненно, избегая взаимодействия, не оказывает поддержку другим.

Приложение

Приложение №1

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Учебное занятие	Использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого обучающегося	Формы: беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, творческая мастерская, конкурс, творческие проекты Виды: проблемно-ценностное общение; художественное творчество Содержание деятельности: в соответствии с рабочей программой	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП
Детское объединение	Использовать в воспитании детей возможности занятий по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству	- посещение и участие в тематических выставках, праздниках, фестивалях, акциях, коллективных творческих делах, мастерских, мастер-классах - посещение и просмотр концертов, спектаклей, литературно-музыкальных композиций	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	- обеспечить согласованность позиций семьи и образовательного учреждения для более эффективного достижения цели воспитания	На групповом уровне: - родительский комитет - общие родительские собрания, происходящие в	Участие в совместных творческих делах (совместное посещение выставок, совместный просмотр

		режиме обсуждения наиболее важных проблем обучения и воспитания обучающихся; - организация совместной познавательной, культурно-досуговой деятельности, направленной на сплочение семьи; На индивидуальном уровне: - помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности; - индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.	концертов, литературно-музыкальных композиций в том числе в виртуальном пространстве) Консультации, беседы по вопросам воспитания, обучения и безопасности детей
Вариативная часть			
Профессиональное самоопределение	- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения; -развивать hard и soft компетенции	Развитие hard и soft компетенций в соответствии с рабочей программой: - освоение обучающимися основ профессии в рамках обучения по дополнительной общеобразовательной программе; - беседы, расширяющие знания обучающихся об особенностях работы художника в том или ином направлении, о профессиях в области изобразительного творчества; - посещения выставок с обсуждением	В соответствии с рабочей программой на занятиях: - обеспечение педагогической поддержки обучающихся в осознании личностных образовательных смыслов через создание ситуаций выбора; - вовлечение детей в рефлексивную деятельность по определению и согласованию границ свободы и ответственности (нормы и правила жизнедеятельности) , принятию

		многообразия видов деятельности художника в современном мире.	индивидуальности другого, развитию самоуважения и взаимоуважения; - сопровождение в развитии способностей, одаренности, творческого потенциала
--	--	---	---

План воспитательной работы в коллективе изостудия «Отражение»
Программа «Все цвета радуги»
Группы № 65,66,67
2025-2026 учебный год

Мероприятие	Дата проведения	Время	Форма (формат) проведения
Виквиз, посвящённый Дню начала блокады Ленинграда.	04.09,08.09	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская, д.29, к.4, каб. 404
Организация абонементного посещения Государственного Русского музея.	сентябрь	ГРМ	Очно
Абонементное посещение Государственного Русского музея	октябрь	По времени абонемента	Очно, посещение ГРМ
Арт –челлендж «Подарок к Дню учителя» в технике скетчинг	06.10,09.10	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская, д.29, к.4, каб. 404
Абонементное посещение Государственного Русского музея	ноябрь	По времени абонемента	Очно, посещение ГРМ
Арт –челлендж «Подарок любимой маме» в технике скетчинг	03.11,06.11	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская, д.29, к.4, каб. 404
Абонементное посещение Государственного Русского музея	декабрь	По времени абонемента	Очно, посещение ГРМ
Творческая мастерская «Новый год и Рождество в сказках».	03.12,09.12	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская, д.29, к.4, каб. 103

Абонементное посещение Государственного Русского музея	январь	По времени абонемента	Очно, посещение ГРМ
Творческая мастерская «Любимому городу посвящается»	14.01,27.01	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская,404 каб
Абонементное посещение Государственного Русского музея	февраль	По времени абонемента	Очно, посещение ГРМ
Арт –челлендж «Доспехи богатырей» в технике скетчинг.	11.02.24.02	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская,404 каб
Абонементное посещение Государственного Русского музея	март	По времени абонемента	Очно, посещение ГРМ
Арт –челлендж «Цветы для мамы» в технике скетчинг.	02.03.05.03	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская,404 каб
Абонементное посещение Государственного Русского музея	апрель	По времени абонемента	Очно, посещение ГРМ
Арт- челлендж «Планета счастья» в технике скетчинг	09.04	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская,404 каб
Творческая мастерская «День Победы»	22.04	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская,404 каб
Абонементное посещение Государственного Русского музея	май	По времени абонемента	Очно, посещение ГРМ
Арт –челлендж «Виват Санкт –Петербург» в технике скетчинг	04.05,05.05	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская,404 каб
Арт –челлендж «Детство – это я и ты!» в технике скетчинг»	27.05.04.06	по расписанию	ЦТиО, Будапештская,404 каб

Формы фиксации материалов

Карта входного контроля

Программа «ИЗО. Все цвета радуги»

Группа №..... Год обучения..... ПедагогУчебный год.....

№	Фамилия ребенка	Параметры					Оценка параметров
		Владение материалами и инструментами	Художествен но-образное мышление, воображение	Умение вести работу	Общение и сотрудниче ство	Интерес к изобразительной деятельности	Уровень по сумме баллов

Оценка параметров

Уровень по сумме баллов

Начальный уровень – 1 балл

5-8 баллов – начальный уровень

Средний уровень – 2 балла

9-11 баллов – средний уровень

Высокий уровень – 3 балла

12-15 баллов – высокий уровень

Карта текущего контроля по программе «ИЗО. Все цвета радуги»

Группа №..... Год обучения..... ПедагогУчебный год.....

№	Фамилия, имя ребенка	Разделы программы			Гибкие навыки (метапредметные и личностные)	Уровень по сумме баллов
		Живопись	Графика	Композиция		

Оценка параметров

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Уровень по сумме баллов

3-5 баллов – низкий уровень

6-9 баллов – средний уровень

10-12 баллов – высокий уровень

Карта творческих достижений обучающихся по программе «ИЗО. Все цвета радуги»

«Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, проектах»

Группа №..... Год обучения..... ПедагогУчебный год.....

№	Фамилия, имя ребенка	Уровень мероприятий										
		Внутренний			Районный		Городской Региональный		Всероссийский Федеральный		Международный	
		название	название	название	название	название	название	название	название мероприятия	название мероприятия	название мероприятия	название мероприятия

Условные обозначения

У – участник

Л - лауреат

П - победитель

Д1 – диплом 1 степени, **Д2** – диплом 2 степени, **Д3** – диплом 3 степени.

Пр1 – призер 1 место, **Пр2** - призер 2 место, **Пр3** – призер 3 место.

БП – благодарственное письмо, благодарность.

Если участие было коллективным – добавляется приставка

Промежуточная аттестация и итоговый контроль

освоения программы «ИЗО.Все цвета радуги»

Диагностическая карта

Группа №..... Год обучения..... Педагог Учебный год.....

[illegible]

Оценка параметров

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Уровень по сумме баллов

8-11 баллов – низкий уровень

13-19 баллов – средний уровень

20-24 балла – высокий уровень

Анкета для обучающихся

1. Тебе сейчас _____ лет.

2. Почему ты ходишь на занятия?

- люблю узнавать что-то новое
- здесь очень интересно
- люблю рисовать
- нравится общаться с друзьями
- заставляют родители
- другое _____

3. Какая работа была для тебя самой интересной?

4. Какие темы оставили тебя равнодушным?

5. Что оказалось для тебя самым трудным?

6. Чему бы ты хотел еще научиться?

7. Какими материалами тебе больше всего нравится работать?

- акварель
- гуашь
- фломастеры
- гелевые ручки
- масляная пастель
- сухая пастель
- другие _____

8. Твои пожелания и предложения?
